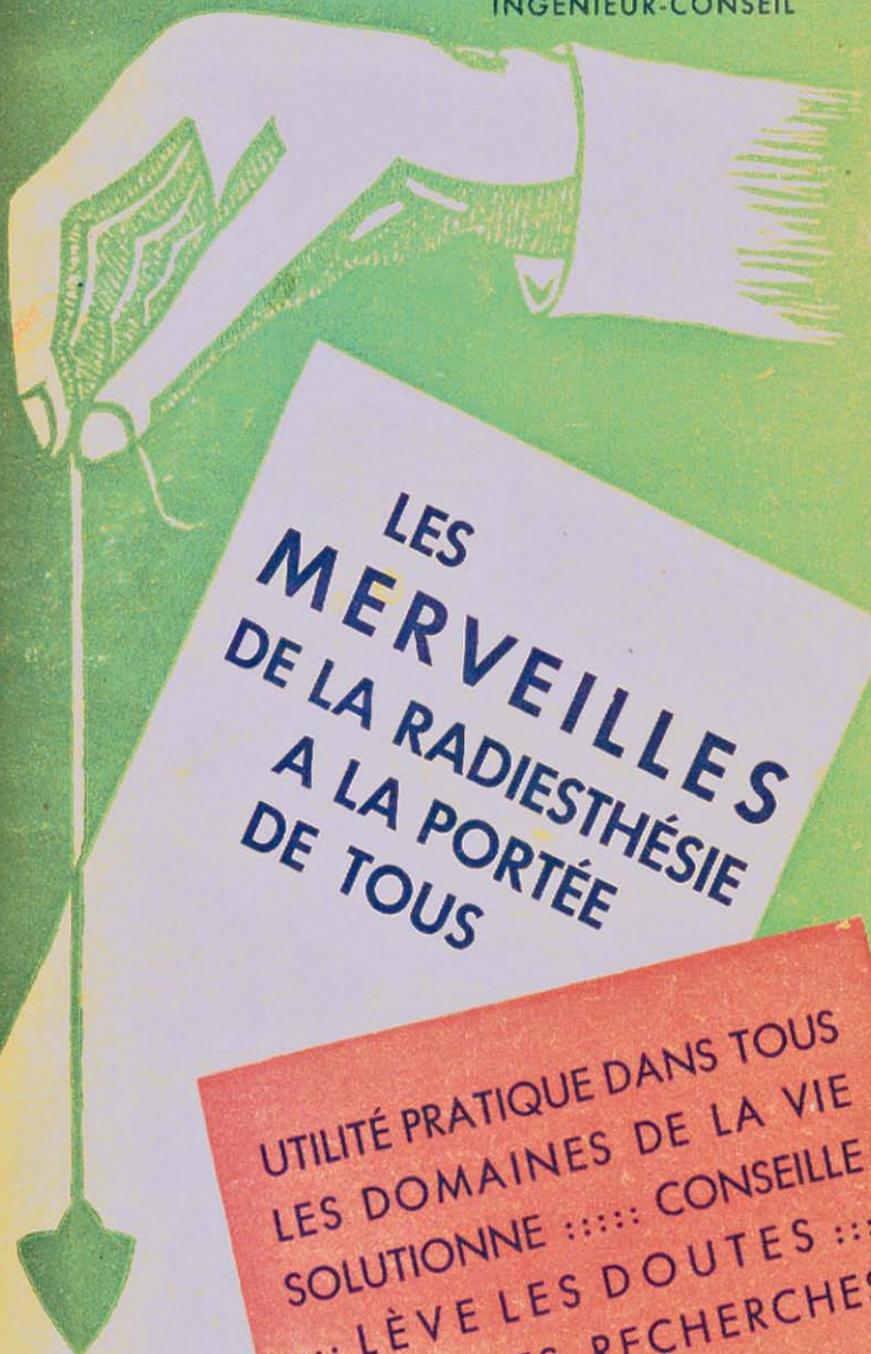


H. BAUMBACH
INGÉNIEUR-CONSEIL



**LES
MERVEILLES
DE LA RADIESTHÉSIE
A LA PORTÉE
DE TOUS**

UTILITÉ PRATIQUE DANS TOUS
LES DOMAINES DE LA VIE
SOLUTIONNE :::: CONSEILLE
::: LÈVE LES DOUTES :::
GUIDE LES RECHERCHES

EST UN GUIDE PERMANENT

Première Leçon

LES MERVEILLES

DE LA

RADIESTHÉSIE

A LA PORTÉE DE TOUS

*Nombreux exercices gradués
et Anecdotes !*



Note de l'éditeur

Nos livres sont la reproduction digitale de textes devenus introuvables.

Le lecteur voudra bien excuser l'occasionnel et léger manque de lisibilité et les quelques imperfections dues aux ouvrages imprimés il y a des décennies, voir des siècles.

Par égard à la mémoire des auteurs et la spécificité des ouvrages, il convenait de les reproduire tels les originaux.

www.eBookEsoterique.com

Table des matières

Page 5 — **Avant-propos**

Page 7 — **Première Leçon**

La sélection, opération de base de la détection. — Tout radie, tout vit dans l'Univers. — Baguette et Pendule. — Anecdote I, recherche d'un câble enfoui — Exercice I.

Page 15 — **2e Leçon**

Chaque objet est un vrai transformateur de radiations. — Les lois de la gravitation s'appliquent aux systèmes infiniment grands et infiniment petits. — Les radiations sont à l'origine de la vie qu'elles entretiennent. — Nos réflexes ne résultent pas obligatoirement d'excitations matérielles. — Le cerveau possède des antennes. Anecdote II, recherche d'une clé volontairement cachée. — Anecdote III, recherche d'un piston de pompe. — Exercice II.

Page 22 — **3e Leçon**

Chacun fait de la radiesthésie sans le savoir. — Les radiations cosmiques et telluriques conditionnent nos réflexes et nos états d'âme. — Il est possible de puiser, à volonté, aux sources de joie ou à celles de tristesse. — Les rémanences, — Rayon fondamental. — Détection d'une couleur pensée. — Le son est photographiables. — Anecdote IV, un objet dévoile les caractéristiques de la personne qui l'utilise. — Anecdote V, détection d'une caisse cachée dans un jardin. — Anecdote VI. Détection, vingt ans plus tard, d'un accident mortel. — Exercice III. — Exercice 1V.

Page 30 — **4e Leçon**

Relation entre la volonté consciente et d'exécution automatique inconsciente. — La radiesthésie permet de diriger l'intuition. — Mécanisme de la « maladie » — Les ondes nocives. — Rayonnement émis par un dessin. — Anecdote VII, guérison d'un coryza spasmodique — Anecdote VIII, onde nocive détectée sans instrument. — Exercice V. — Exercice VI. — Exercice VII.

Page 38 — 5e Leçon

La photographie (comme la peinture, le modelage) d'une personne reste en liaison permanente avec son sujet. — Étude sur photographie d'une personne vivante. — Caractéristiques de la mort — Résonance relative de deux corps. — Choix et dosage d'une tisane. — Anecdote IX, détection des sentiments d'une jeune fille envers son prétendant. — Anecdote X, recherche de l'auteur d'un vol. — Anecdote XI, dessin, sans jamais l'avoir vu, d'un motif d'ornement à caractère nocif — Anecdote XII, détection fortuite d'une source sur croquis d'un lieu inconnu. — Exercice VIII. — Exercice IX. — Exercice X.

Page 45 — 6e Leçon

La téléradiesthésie; comment s'y exercer. — Le cerveau recèle à l'état latent tout ce qui existe dans l'Univers. — Détection magistrale de Victor Mertens. — Détection célèbre d'Hector Mellin. — Détection en association avec une autre personne — Magnétisation d'une photographie. — Passé d'une personne d'après sa photographie. — Anecdote XIII, détection sur photographie. — Anecdote XIV, raccordement sur photographie d'un dérèglement du grand sympathique, — Anecdote XV. — Détection à distance d'un employé indélicat.

Page 51 — 7e Leçon

Action combinée du cerveau et d'éléments curatifs sur photographie. — Guérison d'un diabétique. — Lorsqu'un malade est bien soigné, les indices de maladie s'atténuent sur photographie. — Comment obtenir un retour d'affection. — Comment activer le résultat d'une recherche. — Anecdote XVI, soulagement à distance d'une grande malade, choc en retour. — Anecdote XVII, aide apportée à distance au succès d'une démarche.

Page 57 — **8e Leçon**

La détection de l'Avenir est possible. — Influence néfaste de la raison. — La détection dans le futur aboutit généralement à des éléments sans cohésion apparente. — Anecdote XII, le débarquement sur les côtes de Normandie de juin 1944. — Anecdote XIX, détection d'un événement futur.

Page 61 — **9e Leçon**

La détection de l'avenir n'est condamnable que si l'on en fait un usage pernicieux. — La clairvoyance intuitive. — L'erreur scientifique inévitable. — Anecdote XX, résolution au moyen du pendule d'une situation embarrassante.

Page 64 — **10e Leçon**

Quelques conseils pratiques.

Anecdote XXI. Disparition de maux de reins.

Anecdote XXII. Guérison d'un vieillard.

Anecdote XXIII. Disparition d'hémorroïdes.

Anecdote XXIV. Perte de poids.

Conservation de jeunesse.

Page 67 — **Appendice**

Page 76 — **Note sur l'immortalité**

— Illustrations de Langer —

AVANT - PROPOS

Ce modeste ouvrage a été écrit en vue de résumer en dix leçons l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour comprendre et pratiquer progressivement la radiesthésie.

Les traités sont nombreux, autant que les procédés particuliers à leur auteur. Nous croyons conclure de notre longue pratique que la méthode la plus simple, expurgée de toutes autres considérations que le réglage de l'intellect en résonance avec le but poursuivi, est celle qui comporte le pourcentage de réussites le plus élevé.

La simplicité, la claire vision de ce que l'on désire et le calme sont les éléments qui conduisent le plus sûrement à un bon résultat. L'exercice quotidien est absolument nécessaire. Il sera poursuivi durant plusieurs jours après lesquels quelques jours de repos prédisposeront à une nouvelle période d'exercices et ainsi de suite pendant des mois et des années. Le travail à fournir est évidemment fonction des aptitudes personnelles, mais en règle générale on ne devient un bon radiesthésiste qu'après plusieurs années d'efforts.

Il est fréquent de voir des débutants réussir une expérience délicate. Nous les invitons à la «prudence», car ces succès sont éphémères. Ils indiquent une bonne prédisposition qui demande à être dirigée et cultivée progressivement, mais rien de plus.

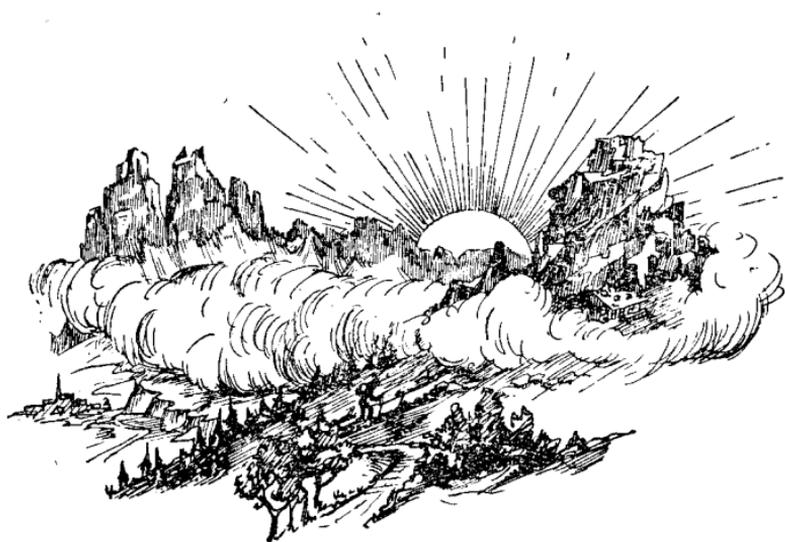
Après quelques mois d'exercices répétés, les recherches simples s'affirment avec une justesse et une sûreté croissantes. La satisfaction qui en résulte pour l'opérateur est immense. Elle paie abondamment de l'effort accompli avec une persévérance soutenue.

De plus, comme on lira au cours de ces pages, l'utilité que l'on peut tirer de la pratique de la radiesthésie s'applique à tous les domaines en sorte que chacun peut y recourir avec fruit au cours des moments difficiles de la vie.

Appliquée à des fins altruistes, la radiesthésie permet d'apporter à nos semblables de très appréciables soulagements.

Enfin, dans le domaine de l'étude des manifestations occultes, l'art du pendule ou de la baguette recule, quelque peu les limites de notre savoir. Nos sens sont émoussés, limités dans leur champ de perception. Chacun ressent clairement qu'au delà des zones qui nous sont offertes, existe une suite à notre monde sensoriel. C'est ce que les résultats scientifiques dévoilent chaque jour davantage. Mais parallèlement à l'univers matériel ainsi scruté, il existe un univers beaucoup plus subtil dont aucun appareil conçu par l'homme ne permet encore l'étude. Cet univers ne saurait être exploré que par le cerveau. La radiesthésie qui utilise cet organe délicat et admirable jusqu'à dans ses plus subtiles manifestations, nous permet de pénétrer un monde insoupçonné du néophyte, un monde où tout est harmonie et à l'investigation duquel on ne se lasse jamais.

C'est à ce voyage au pays des surprises et des merveilles que nous convions le lecteur à nous suivre.



1^{ère} Leçon



LORSQUE d'un orchestre symphonique nous accordons une importance spéciale à l'un des instruments, nous essayons d'atténuer la perception des sons émis par l'ensemble des exécutants pour ne concentrer notre attention que sur le jeu de l'instrument qui suscite particulièrement notre intérêt.

Nous procédons à l'élimination d'une grande partie des ondes sonores reçues afin de ne rester sensible qu'à celles qui répondent au caractère spécial et conforme à notre désir.

Ce faisant, nous appliquons la principale loi qui régit la radiesthésie: le sélectionnement des ondes.

Pour bien sélectionner, il faut concevoir clairement l'impression dont on attend la perception. A la base existe un effort de volonté qui règle tout notre organisme en vue de le synchroniser, de l'adapter, de le sensibiliser en sorte de ne le rendre réceptif qu'à une excitation bien déterminée.

Cette première phase étant achevée, nous entrons dans la période d'expectative ou d'attente inconsistant au subconscient seul, le soin de se sciente. La volonté s'est relaxée, laisse manifester par un mouvement réflexe convenu lorsque le résultat espéré aura été atteint.



Ces notions constituent la base même des travaux radiesthésiques. Tous les exercices, aussi variés et nombreux qu'ils soient, ne visent qu'à automatiser en nous ce processus opératoire. Ce sera du degré de perfection atteint dans son application que dépendra la fidélité des détections obtenues.

Mais, dira-t-on, pour qu'une détection aie lieu, il faut être certain qu'il existe une émission captable correspondante. A ce point de notre exposé nous sommes parvenus à la lisière de la science positiviste et matérialiste officielle. Franchissons ce seuil, non sans savoir que nous aurons souvent recours aux magnifiques travaux de cette science classique, mais aussi en découvrant des lois qui sont vraies dans un univers qu'elle s'obstine à ne pas vouloir étudier au grand jour et qui battent en brèche certaines de ses théories qui paraissent le mieux établies.

Tout mouvement est l'origine d'une émission radiante et inversement. Tout mouvement est vie. Or nulle part n'existe le repos absolu; donc tout ce qui existe vit, radie et absorbe des «radiations» propres à entretenir cette existence.

Le terme vie, tel que nous l'entendons, a un sens très large et s'applique à toutes les manifestations d'une activité dirigée en vue d'un aboutissement bien défini et non à son sens restreint qui n'englobe, aux yeux de la plupart des gens, que le règne animal et végétal.

Ainsi, les pulsations de notre écorce terrestre sont à caractère périodique et analogues aux mouvements de notre poitrine sous l'effort de la respiration. Les éruptions volcaniques, les phénomènes atmosphériques, le mouvement des marées, la rotation quotidienne, la précession des équinoxes, le déplacement le long de l'écliptique etc... sont autant de manifestations de l'existence de lois, lesquelles ne sauraient s'appliquer au néant.

La réaction d'un sel d'argent aux rayons lumineux est comparable à celle d'un tissu organique exposé à un rayonnement qui rompt son équilibre cellulaire. (Rayon X et autres.)

Tout ce qui existe se défend contre l'atteinte de certains agents qui tendent à la modification, mais par contre se rend réceptif aux agents capables de retarder le travail des transformations évolutionnaires. (Principe de l'inertie, de l'égalité de l'action et de la réaction.)

La goutte d'eau, par le jeu des tensions d'origine moléculaire, s'entoure d'une pellicule destinée à retarder sa transformation par évaporation tout comme la peau ou l'écorce des corps organisés abrite les parties internes de l'action des agents propres à modifier le rythme de la vie. Ainsi, lorsqu'une partie de notre corps est privée de peau par suite de brûlures ou de blessures, les rayons, normalement arrêtés par ce bouclier-filtre naturel, pénètrent et produisent une vie spéciale des tissus qu'on désigne par la congrène.

La pierre extraite des carrières tend à se protéger des érosions en exsudant son eau mère, qu'elle a gardée en réserve, et dont les sels recouvrent les faces exposées aux intempéries. C'est ce qu'on nomme la patine.

Bornons-nous à ces quelques exemples dont l'exposé pourrait se poursuivre au long de bien des pages encore.

Retenons comme acquis, que la vie est en tout et partout. Cette vie est entretenue et dirigée par un agent mystérieux. Celui-ci est transformé par son action sur un corps et il en repart marqué par les caractéristiques spécifiques de ce corps. Désignons cet agent par rayonnement ou radiation, faute de mieux pour l'instant.

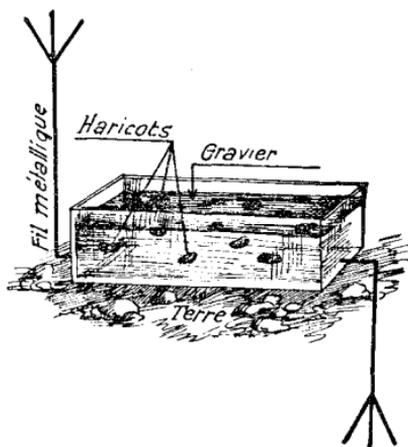
Ce rayonnement provient d'un pôle d'où il se dirige vers un centre d'attraction. Chemin faisant, il est absorbé par un corps de spécificité correspondante qu'il anime (mouvement Brownien, vie des protons, des électrons, des photons, etc...). Ce corps lui imprime de nouvelles caractéristiques en sorte que ce rayonnement se dirige maintenant vers un nouveau centre d'attraction. Ces centres sont disséminés dans l'univers entier, mais, comme on vient de voir, les stations relais existent partout et en tout.

Ces rayonnements ne sont autres que la manifestation de Dieu, de l'Esprit. Au fur et à mesure qu'un rayonnement se transforme par contacts successifs avec une gamme de corps dans un ordre bien déterminé il acquiert une certaine maturité qui le prédispose à franchir le seuil du monde matériel. A ce moment il se condense. C'est ce qu'on nomme la matérialisation. Le rayonnement vit également, d'une vie qui lui est bien propre, puisqu'il se transforme.

Les phénomènes de la matérialisation sont difficiles à observer, mais on en a surpris déjà de nombreuses manifestations.

Ainsi, les emanations du radium provoquent la création de colonies microbiennes dans un milieu stérilisé.

Soit une caisse que nous faisons traverser en son milieu et longitudinalement par un fil métallique dont au sortir de la caisse l'une des extrémités est fichée dans le sol et l'autre dirigée verticalement vers le haut. Remplissons la caisse avec du gravier pur et bien lavé dans lequel enfouissons quelques semences de haricots. Plaçons à proximité, et comme témoin, une caisse identique, mais sans y avoir prévu de fil. Nous constaterons que les haricots de la première caisse leveront alors que dans l'autre il ne se formera même pas de pousse. L'arrosage n'a



lieu dans les deux récipients qu'avec de l'eau distillée. Les haricots de la première caisse ont donné chacun une tige dont le poids est très supérieur à la graine qui lui a donné naissance. On peut se demander d'où sont venus les divers composants qui ont concouru à la formation de la plante.

On cite aussi le cas du blé semé dans une terre exempte d'acide phosphorique et dont le produit contient des phosphates.

Enfin les tissus organiques contiennent les 92 corps de la chimie, mais d'où tirons-nous l'or, l'argent, le nickel, etc.. qui entrent dans la constitution des cellules si nous vivons sur une terre qui ne renferme pas ces métaux? Les aliments végétaux du lieu considéré contiennent également ces produits dont le sol cependant n'en recèle aucune trace.

Nous devons nous limiter ici à ces captivantes relations dont le sommaire exposé va nous permettre de comprendre, dans leurs grandes lignes, les principes mis en œuvre au cours d'une opération radiesthésique.

On a vu que tout vit, tout vibre, tout absorbe, tout émet.

Que pour capter une émission, il faut se mettre en résonance avec l'objet de la détection, puis attendre qu'un réflexe nous avertisse que l'opération est arrivée à son terme.

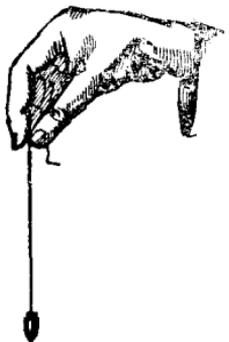
Parmi les réflexes auxquels l'homme peut recourir, ce sont ceux qui font mouvoir la baguette ou le pendule qui sont les plus utilisés.

La baguette est constituée par deux branches de matière souple de 25 à 30 cm de longueur, ligaturées à l'une de leurs extrémités. Des baleines de corset, ou une fourche en V découpée dans le tronc et une branche de noisetier, enfin des fanons véritables de baleine constituent notre baguette. Celle-ci est tenue horizontalement la pointe en avant et légèrement relevée. Les branches étant maintenues dans les mains, les paumes en dessus, sortent sous les auriculaires et se dirigent l'une vers l'autre pour former un V.

On tient la baguette en équilibre instable.

On convient, avant l'expérience, que lorsque la détection aura lieu la baguette devra se relever ou s'abaisser, comme on voudra.

Si l'on opère au pendule on pourra attacher ensemble quelques pièces de 25 centimes, ou tout autre poids, au bout d'un cordonnet ou d'un fil. On conviendra, par exemple, qu'au moment de la détection le pendule devra girer dans le sens des aiguilles d'une montre. Lorsque ce mouvement sera franchement amorcé, nous serons entré en relation avec l'objet de notre recherche.



Enfin, durant le second temps de l'opération, qui constitue la période d'expectative, on étend la main libre en antenne (si l'on travaille au pendule) en tournant lentement sur soi-même en sorte que la main pointe successivement dans toutes des directions. Lorsqu'elle sera dirigée vers le centre de l'émanation cherchée, le pendule se mettra à girer conformément à la convention préétablie.

On agira de même avec la baguette qui se levera lorsque la pointe sera dirigée vers l'objet de la recherche.



La partie matérielle de l'opération est très simple, comme on voit. La difficulté d'une juste détection réside surtout à se placer en position de réception passive après s'être volontairement mis en résonance avec ce que l'on cherche.

Ainsi, le prospecteur de filets d'eau commence son travail en pensant à l'eau, il la sent comme s'il en buvait, il l'entend ruisseler, il la voit s'écouler par les failles du plissement géologique etc... Toutes ces images concourent à le faire «vibrer» à l'unisson de l'eau, but de sa recherche.

Ceci étant, il donne l'ordre à son subconscient de faire mouvoir la baguette ou le pendule dans un sens clairement défini sitôt qu'il traversera un filet liquide.

Ensuite il avance lentement, l'esprit passif, mais en plein éveil prêt à percevoir les moindres émanations d'origine aqueuse.

Lorsqu'il passe au-dessus d'une nappe d'eau ou d'un écoulement souterrain, son instrument l'en avertit par le mouvement convenu avant l'expérience.

Afin de connaître le trajet du courant il peut parcourir un chemin parallèle au précédent et le nouveau point détecté, joint au premier, permet de connaître le parcours de l'eau.

Il peut aussi, restant en place sur le premier point trouvé, tourner sur soi-même. S'il tient une baguette, celle-ci se relève lorsque la pointe est dirigée vers l'amont. La réaction inverse a lieu en sens opposé. Au pendule, la main gauche en antenne, l'instrument gire dans le sens des aiguilles d'une montre (sens dit positif) lorsque l'antenne pointe vers la source. Le mouvement négatif ayant lieu lorsque la main antenne est dirigée vers l'aval. La convention en vertu de laquelle la baguette doit se lever ou le pendule girer positivement peut parfaitement être inversée, mais ces mouvements tels que nous les indiquons sont préférés des praticiens.

La largeur du courant peut se déterminer en le traversant deux fois en sens opposé et en pensant à détecter ses rives. Il existe bien des règles à ce sujet; nous les considérons comme d'utiles adjuvants, mais non comme devant impérieusement s'imposer.

La profondeur du courant se détecte en restant immobile sur son parcours et en voyant par exemple une coupe de terrain en tranchée au fond de laquelle s'écoule un ruisseau ou une veine liquide. Cette tranchée s'approfondit et l'on voit lentement passer, en image, la profondeur de 1,00 m à 2,00 m à 3,00 m, etc... jusqu'à l'enregistrement d'une réaction de l'instrument laquelle a lieu lorsque la profondeur pensée est conforme à la réalité.

Le débit peut s'évaluer de plusieurs façons, comme d'ailleurs les autres renseignements dont nous venons de parler. Restant immobile sur le cours d'eau, on compte, par exemple, combien de fois le débit de notre robinet de cuisine est contenu dans celui du courant que l'on vient de détecter. Un tel robinet débite environ 0,20 litre à la seconde. On pourra aussi convenir de toute autre mesure de comparaison.

Si le terrain prospecté ne renferme pas de bois enfoui, par exemple, essayez, en pensant à du bois, de le détecter. Vous pourrez passer et repasser sur les points au droit desquels vous avez trouvé précédemment de l'eau sans que vos instruments ne réagissent. Cette fois vous vous êtes réglés sur du bois et non sur de l'eau.

Il résulte que les mouvements enregistrés par le radiesthésiste ne sont pas obligatoires, mais bien conformes à un acte intelligent de sélection préalable à l'expérience.

Cette façon d'opérer a été dénommée «Orientation mentale» par le radiesthésiste virtuose, E. CHRISTOPHE, auteur des deux livres «Tu seras Sourcier» et «l'Apologie du Sourcier», dont nous recommandons la lecture.

On peut se demander si au cours d'une détection le cerveau est uniquement en expectative, prêt à être impressionné par la radiation sollicitée ou s'il ne s'y ajoute pas une émanation de cet organe laquelle, ou bien pilote vers lui l'onde émise par le corps cherché, ou renseigne lorsqu'elle l'a touché.

Nous inclinons à croire que l'ensemble de ces opérations a lieu simultanément.



anecdote I.

Un câble avait été enterré suivant un tracé imprécisément connu, mais qu'on savait avoir été déroulé le long d'un sentier, d'entre plusieurs situés au même lieu. De plus, la recherche par des moyens normaux aurait nécessité des travaux de terrassement onéreux.

Je me suis rendu sur place et ai constaté qu'aucune trace ne subsistait sur le sol d'aucun des sentiers possibles. Baguette en mains, je les ai tous franchis à plusieurs reprises jusqu'à ce que j'eusse ressenti nettement que je passai sur le câble. Je le longeais alors en pensant être sensible à son extrémité. La profondeur fut déterminée de même façon.

Les travaux de mise à jour furent entrepris aussitôt et le câble fut trouvé 1 m en avant du point détecté et à la profondeur exacte, 1,63 m prévue.

L'opération aurait pu être conduite différemment comme il sera dit à la sixième leçon.

Après s'être bien pénétré des indications que l'on vient de lire, on pourra commencer la partie pratique par l'exercice suivant:

EXERCICE I.

Tenir le pendule au-dessus de la paume de la main gauche en le faisant osciller légèrement. Vouloir entrer en résonance avec les radiations émises par la main. Convenir que lorsque le synchronisme aura été atteint, le pendule devra girer positivement. Attendre passivement. On recommencera cet exercice plusieurs fois. Lorsqu'une certaine habitude semblera avoir été acquise on s'essayera en évitant de donner volontairement au pendule un mouvement d'oscillation au départ. Le démarrage se fera d'un seul coup.



Le pendule étant en pleine giration, penser subitement au mot «Stop» en le prononçant des lèvres et sans émettre de son.

On peut avec la baguette détecter le moment où l'on aura atteint la propre mise en résonance avec un objet placé devant soi.

Convenir que la baguette doit se lever. Après plusieurs exercices, convenir du contraire.







**eBookEsoterique.com réédite
des livres d'Esotérisme
et d'Occultisme,
de Radiesthésie et
Ondes de formes
qui sont devenus rares ou épuisés.**

**Visitez notre site :
www.ebookesoterique.com**

Inscrivez-vous pour recevoir le Bulletin-Info



Ésotérisme – Occultisme – Hermétisme



Les Chroniques
Ésotériques



Les Chroniques Ésotériques

sont de courts récits, contes et nouvelles sur :
Les forces inconnues - Les mystères - Les arts
divinatoires - La réussite personnelle
Les secrètes des peuples - Magnétisme, hypnose,
suggestions - Spiritisme - La magie du cœur
Physiognomonie et autres sujets ésotériques.
Collection de 57 monographies.

L'Encyclopédie Ésotérique

vous apportera des réponses précieuses.
Les articles, dossiers, essais, monographies apporteront
des mises au point précieuses,
parfois des points de vue révolutionnaires.

Découvrez tous les rubriques
d'Ésotérisme – Occultisme – Hermétisme sur
www.ebookesoterique.com



Radiesthésie – Radionique Ondes de Formes

**Livres de Radiesthésie – Radionique
& Ondes de Formes *format Papier***

**Livres de Radiesthésie – Radionique
& Ondes de Formes *format Kindle***

**Documentation sur les Radiesthésistes
et Auteurs d'ouvrages radiesthésiques**

**Blog de Radiesthésie – Radionique
& Ondes de Formes**

**Cours de Radiesthésie Gratuit
Familiarisez-vous avec la Radiesthésie en 10 jour**

**Découvrez tous les rubriques intéressant
les amateurs et professionnels
de Radiesthésie et de Radionique sur
www.ebookesoterique.com**