



Hector MELLIN
Secret des Couleurs
Tome III

www.ebookesoterique.com

Hector MELLIN
Radiesthésiste -- Chronologue

SECRETS DES COULEURS

des Êtres et des Choses

RADIATIONS NOCIVES

Diverses Influences. — La Vie des Objets Matériels.
Les Reliques. — Les Édifices. — Les Deux Magies.
Les Figures Mystiques. — Rites Divers.
Les Nombres Esotériques.
Les Maisons à Cancer. — Les Terrains Cancérigènes.
Moyens de Défense.

Tome III

SECRETS DES COULEURS

des Etres et des Choses



Note de l'éditeur

Nos livres sont la reproduction digitale de textes devenus introuvables.

Le lecteur voudra bien excuser l'occasionnel et léger manque de lisibilité et les quelques imperfections dues aux ouvrages imprimés il y a des décennies, voir des siècles.

Par égard à la mémoire des auteurs et la spécificité des ouvrages, il convenait de les reproduire tels les originaux.

www.eBookEsoterique.com

OUVRAGES DU MEME AUTEUR

Radiesthésie Domestique et Agricole (Épuisé)

Secrets des Couleurs, Tome I.

Secrets des Couleurs, Tome II.

En préparation :

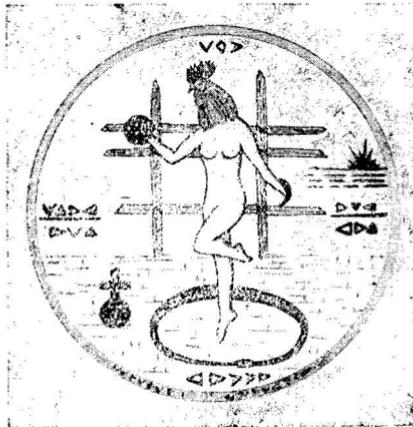
La Radiesthésie en 25 leçons.

Hector MELLIN

Radiesthésiste-Chromologue

SECRETS DES COULEURS

des Etres et des Choses



Tome III

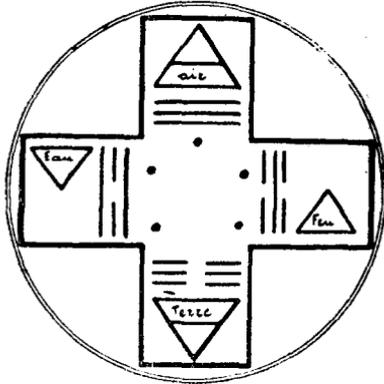
Intercalaire de pagination

Ces pages assurent le nombre et la chronologie de la pagination pour correspondre à la table des matières du livre imprimé d'origine.

PRÉAMBULE

« Si quelque calamité vous frappe
c'est à cause de l'œuvre de vos
mains... »

XLII Sourate 29.



Qu'il s'agisse de la matière animée ou inanimée, de l'homme — microcosme, — de l'Univers — macrocosme, — tout vibre et tout radie, en haut comme en bas, à des distances incalculables, effarantes, insoupçonnées.

*
**

Tout ce qui existe obéit à cette même loi.
C'est le cas, notamment, d'une photographie, d'une

lettre, d'un bijou, d'un bibelot, d'un vêtement, d'un meuble, d'un être vivant ou mort, d'un monument, d'un édifice, d'un terrain, d'un astre, etc.

*
**

Il en est de même de divers éléments et substances : végétaux, minéraux, roches, fosses, puits, canalisations, souterrains, eaux polluées, usées ou mortes ; rivières hypogées ou de surface, prisons, cimetières, abattoirs, maisons mal famées et de jeu, pouvant émettre des radiations de différentes natures : magnétiques, électromagnétiques, radio-actives, électro-radio-actives, chimiques, organiques, putrides, etc., et présenter des avantages certains ou des inconvénients plus ou moins graves que l'on néglige d'approfondir et qui sont souvent à la racine des misères dont souffre le règne animal en particulier.

*
**

Ces rayonnements et ces émanations peuvent baigner de leurs énergies vivifiantes ou dévitalisantes tout un individu, une chambre à coucher, un bureau de travail, un appartement, un immeuble, une écurie, une étable et donner lieu à des phénomènes mystérieux qui déroutent parfois la science de nos jours.

Par le caractère subtil de leurs champs radiants, ils peuvent améliorer ou troubler l'ambiance de ceux qui vivent dans leur zone circulaire ou rectiligne.

*
**

Par leurs effets fastes ou néfastes, ces forces bénéfiques ou maléfiqes donnent souvent naissance à des

impondérables sains ou malsains, lesquels, à plus d'un titre, imprègnent d'ordre ou de désordre l'homme, les animaux, les végétaux, les objets, les meubles et les habitations.

*
* *

A-t-on jamais pensé sérieusement à ces maisons dont les occupants sont, durant des générations entières, les bénéficiaires ou les victimes involontaires de ces agents dont l'origine n'est pas toujours facilement identifiable ?

— à ces manuscrits, ces épîtres, ces papyrus véhiculant avec eux l'histoire bonne ou mauvaise de leur thèse ou de leur auteur ?

— à ces objets d'art, ces curiosités, plus ou moins exotiques, qui, sous des apparences souvent inoffensives, contrarient bien des intérieurs ?

— à ces ensorceleurs magiques, conscients ou inconscients, à leurs abominables menées, à leurs agressions nocturnes et aux malaises étranges qu'ils provoquent à distance ?

— à ces maladies physiques et psychiques indéfinissables qui désarment les praticiens les plus qualifiés ?

— à ces influences occultes destinées à séduire, à charmer et à inspirer des passions violentes ?

— à ces végétaux qui, par leur présence, nuisent aux espèces vivantes ?

— à l'imprégnation persistante de ces murs d'anciens châteaux-forts, de prisons, d'oubliettes, de fondations moyenâgeuses ou autres dont l'influence morbide n'est plus à démontrer ?

— à ces maisons bourgeoises dans lesquelles il est souvent difficile de conserver le personnel domestique ?

— à ces altérations physiques et psychiques, à ces

enfants dont le développement est contrarié par une cause inconnue, à ces jeunes gens dont les facultés ne se manifestent pas normalement, à leurs études pénibles et fatigantes ?

— à ces cassures géologiques d'origine orogénique ou tectonique, invisibles mais réelles, qui projettent sournoisement leurs forces insolites et ultra-pénétrantes sur toute une habitation, une rue, un village parfois ?

— à ces maisons dites à cancer, à ces terrains cancérogènes plus redoutables que le cancer lui-même ?

— à ces étables qui, périodiquement, sont décimées par des maladies douteuses ; à ces exploitations agricoles, ces maisons de commerce, ces usines qui, malgré la technique, le savoir et les capitaux, ne font jamais de bonnes affaires ?

— à ces éleveurs, ces artisans qui luttent, peinent pendant toute une existence sans aucun résultat satisfaisant ?

*
* *

Ces rayonnements de nature mystérieuse sont souvent à la base de maladies troublantes qu'on néglige, nie ou ignore parce que ne faisant pas encore partie de nos connaissances actuelles.

*
* *

Pourtant, bien des initiatives sont secrètement annulées, des dispositions excellentes neutralisées, des énergies farouches et des volontés tenaces terrassées, des santés parfaites ébranlées par ces radiations qui débordent les brisées du médecin et du vétérinaire, qui ont cependant des connaissances naturelles pour soigner intelligemment les maladies naturelles.

*
**

On ne pense pas assez à tout cela, et l'on subit tout trop négligemment, sans se donner la peine d'y réfléchir.

Il est si facile de mettre la maladie, l'insuccès, l'apathie, l'ignorance sur le dos de la malchance, de la maladresse, de la paresse ou de l'imprudencel... Alors qu'il s'agit couramment de radiations nocives, de souffles pestilentiels ou autres qui, forts de notre négligence, de notre insolente indifférence, troublent, débilitent, infériorisent, dévitalisent ceux qui vivent dans leurs projections verticales ou obliques.

*
**

Ces radiations se comportent comme il leur est naturel de se comporter, c'est-à-dire en forces destructrices de la santé. Elles se manifestent de mille façons dans des milliers de circonstances insoupçonnées.

*
**

Le seul fait de parler de radiations de ce genre semble antiscientifique. Le matérialiste les déclare inexistantes parce qu'il ne les voit pas, ne veut pas les voir. Il ferme les yeux pour ne pas les voir. Mais le radiesthésiste informé en a une vision personnelle, une perception réelle, comme le fait observé par la couturière qui ramasse ses épingles avec un aimant, comme le bijoutier ramasse ses poussières d'or avec le mercure.

Pourtant, il n'est pas niable que l'aimant et le mercure exercent une attraction incontestable; si celle-ci ne se manifeste que du fait que les épingles et les poussières

d'or sont attirées, il n'existe pas moins dans l'aimant et le mercure une puissance réellement agissante qu'on ne voit pas, mais qu'on ne peut contester.

*
**

Certes, nous n'avons nullement l'intention de compliquer l'existence de ceux qui nous lisent, elle n'est déjà pas si facile, mais nous croyons de notre devoir de les instruire, en leur faisant un exposé, aussi détaillé que possible, sur « Les Causes Invisibles de leurs Joies et de leurs Misères » et de passer en revue certains moyens propres à dépister, identifier, combattre et, si possible, vaincre ces forces pernicieuses et de tirer des conclusions pratiques.

*
**

Ceux qui sont la proie d'indicibles souffrances morales et physiques, mêlant à l'accablement de leur vie un sentiment d'infortune, apprendront qu'il est des moyens d'échapper à l'emprise de ces forces empêchant tant de fronts humains de refléter la sérénité et la santé auxquelles ils ont droit.

*
**

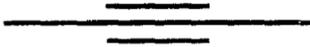
Certes, ce domaine comporte toute une série de problèmes qui n'ont jamais été scientifiquement résolus, mais qui se posent et se poseront toujours aux vivants depuis le commencement de notre monde jusqu'à sa disparition, et c'est la radiesthésie ésotérique et métagnomique qui nous permet de sonder tous ces mystères.

*
**

Et ceci nous mène à préciser des données extra-scientifiques sans lesquelles tout ce qui va suivre serait difficilement intelligible.

La physique atomistique a démontré que dans le monde tout n'est que vibrations éthériques, qu'il s'agisse de rayons « X », d'ondes hertziennes, de rayonnements radio-actifs ou électro-magnétiques. A cela, il y a lieu d'ajouter un autre domaine de radiations qui échappe au contrôle de la majorité des hommes, celui des radiations psychiques émises par les individus et conservées par les choses.

Ces radiations statiques, de densité et de manifestation variables, sont parfaitement perceptibles par les moyens d'une radiesthésie bien comprise, c'est-à-dire : physique, métapsychique et métagnomique.



A mes guides spirituels qui, par delà l'éphémère marais de l'humanité terrestre, sa laideur physique et morale, m'ont fait entrevoir la beauté divine de la lumière éternelle.

H. M.

Charenton, 1943.

SECRETS DES COULEURS

DES ETRES ET DES CHOSES

PREMIÈRE PARTIE

CHAPITRE PREMIER

L'aura Physique des Choses. — Les Formes-Pensées. — Les Formes-Pensées-Rémanentes.

L'AURA PHYSIQUE DES CHOSES

Tout le monde a, plus ou moins, entendu parler de l'aura mentale, sorte de nébuleuse d'extériorisation, enveloppant la forme physique des corps animés.

C'est une flamme magnétique variant de champ, d'intensité, de couleurs suivant l'âge, le sexe, la façon dont se comporte l'individu.

Les pensées, de teinte et de forme particulières, s'accumulent pour former l'aura du penseur. Comme il est donné de constater que l'homme intelligent pense la majeure partie du temps, on conçoit aisément la permanence de cette luminosité, invisible pour beaucoup, qui s'échappe de l'être vivant.

*
**

C'est une fluorescence ou une phosphorescence prenant la couleur des émotions, des désirs, des passions et des actes de toute nature.

C'est ainsi qu'il émane de l'altruiste une flamme brillante et pure, de couleurs tendres et belles, phénomène fait à l'image des couleurs décomposées du soleil par une fontaine jaillissante, tandis que de l'égoïste s'échappent des couleurs sales et sombres.

*
**

Nous avons, dans nos Tomes I et II « SECRETS DES COULEURS », entretenu nos lecteurs de cette forme lumineuse, visible par quelques privilégiés. Pour plus de

détails, nous les renvoyons à ces deux ouvrages. Cela nous dispensera d'insister plus longtemps sur l'Aura.

*
**

Il est reconnu que les corps inanimés rayonnent eux aussi une aura dite physique, énergie prenant des aspects divers, de couleurs variées, reflétant les événements dont ils ont été les témoins, ou qu'ils ont parfois provoqués, et qui sont en rapport constant avec la mentalité de leurs créateurs ou de leurs détenteurs.

Cette aura s'élève à la considération d'une image qui constitue l'enveloppe aurique et s'apparente à la forme-pensée, autre phénomène dont nous allons vous entretenir.

LES FORMES-PENSÉES

D'après le Docteur A. BESANT, une pensée émise donne lieu à deux effets :

- 1° Une énergie rayonnante,
- 2° Une forme colorée (1).

C'est ce qu'il est convenu d'appeler une « forme-pensée ».

Cette forme-pensée vit et agit ; une partie flotte autour de son émetteur, une autre partie s'étend à tout ce qui touche ce dernier, à tout ce qui l'entoure, à tout ce qu'il affectionne et s'incorpore à la matière environnante du lieu d'émission.

(1) Les Formes-Pensées, A. BESANT. Librairie G. et J. NICLAUS, rue Saint-Jacques, Paris.

DEUXIÈME PARTIE

DES DIVERSES INFLUENCES

CHAPITRE III

La Matière Enregistreuse de la Pensée, de la Parole et de l'Action.
— Résonance. — Habitants et Habitations. — Les Meubles. —
Les Photographies. — Les Manuscrits. — Les Reliques. — Les
Bibelots et Objets Divers. — Les Tableaux d'Art. — L'Art et
l'Amour.

LA MATIÈRE ENREGISTREUSE DE LA PENSÉE, DE LA PAROLE ET DE L'ACTION

La matière est une masse palpable et saisissable, elle apparaît comme constituée de grains d'électricité (protons et électrons).

La matière, même inerte, vibre, radie, évolue, vieillit depuis sa forme primordiale jusqu'à ses formes les plus complexes sous les trois dimensions et dans l'œuvre éternellement créatrice de la Force Suprême.

On peut classer la matière en trois catégories principales :

- 1° La matière brute,
- 2° La matière inorganique,
- 3° La matière organique.

A) La matière brute est à nos yeux celle qui a gardé son aspect d'origine avant qu'elle soit mise en œuvre.

B) La matière inorganique est dépourvue de vie apparente, elle est non organisée, mais par juxtaposition peut subir certaines altérations ou déformations.

C) La matière organique a rapport aux organismes, aux organes. Elle sert de support aux manifestations de la vie des corps organisés.

*
**

La matière est une substance étendue, divisible, palpable qui constitue toute chose en général, elle est au fond de toute chose et peut enregistrer toutes les radiations : celles d'un sacrement, d'une maladie, d'un médicament, d'un crime, d'un esprit, d'un état d'âme, d'une pensée, d'une parole, d'une action. C'est la matière qui est l'essence même de ce qui cause et enregistre nos sensations.

*
**

Sans préciser davantage quelle est la nature intime de la matière, au point de vue métaphysique, il faut bien admettre son existence dans le Temps, cinquième dimension, ainsi que la copie de la pensée, de la parole et de l'action qu'elle enregistre dans l'éther plastique sous formes d'empreintes ineffaçables, de traces matérielles et morales du corps, de l'âme et de l'esprit.

C'est cette idée que nous devons nous faire sur les phénomènes de l'induction et de la rémanence de la pensée, de la parole et de l'action qui se logent dans le perpétuel ajustement de la matière et du Cosmos.

*
**

Pour bien comprendre les chapitres qui précèdent et surtout ceux qui vont suivre il faut envisager le phénomène acceptable de la rémanence de la pensée, de la parole et de l'action par l'objet-médium, support pondérable et inerte interposé qui, s'imprégnant de formes-pensées-rémanentes, de sensations, d'émotions du passé, peut donner lieu à des manifestations permanentes, inter-

CHAPITRE IV

Habitants et Habitations. — Les Meubles. — L'Histoire d'un lit.

L'habitation est à étudier sérieusement ainsi que les occupants. Il ne faut pas oublier que leurs radiations sont l'expression fidèle de leur façon d'agir et de penser.

*
**

Prenons l'exemple d'un immeuble de rapport où les familles s'entassent les unes sur les autres : voisins d'en face, de devant, du dessus, du dessous forment une perpétuelle vie en commun.

C'est un mélange désordonné de radiations de toutes natures : goûts différents, mœurs opposées, sentiments contradictoires, aspirations nobles ou vulgaires, sympathie et désaccord, altruisme et égoïsme, générosité et cupidité, affection et haine, tendresse et vengeance, qui se projettent à travers tout et dont les murs, les parquets et les cloisons sont impuissants à arrêter les influences.

*
**

C'est ainsi que, non loin d'un café convenable, on est gagné par les radiations de détente des consommateurs, mais dans l'axe ou au-dessus d'un « bistro » ne se dégagent que des effluves d'ivrognerie.

Au-dessus de la boutique d'un usurier, on se sent pris à la gorge par les griffes de ce spécimen d'homme indé-

sirable. La proximité d'une banque véreuse n'est guère plus sympathique.

Par contre, le voisinage de la Caisse d'Épargne engage à l'économie, celui d'une institution incite à l'étude.

*
**

Bien entendu, lorsque cela est possible, une maison isolée est bien préférable, mais la chose n'est pas toujours facilement réalisable.

Sans, pour le moment, nous étendre davantage sur les habitations, nous allons passer aux choses qu'elles peuvent contenir, nous proposant de revenir sur le sujet lorsque nous étudierons les maisons dites à cancer et les terrains cancérigènes.

LES MEUBLES

Nous commencerons par les meubles, notamment les meubles anciens qui peuvent avoir une histoire.

Bien souvent on est incapable d'expliquer certaines appréhensions, obsessions, inquiétudes, nervosités, sentiment de crainte ou de peur mal définie. Il ne faut pas chercher la cause plus loin que dans l'entité possible des meubles meublants achetés d'occasion ou reçus en héritage.

Ceux-ci sont, à plus d'un titre, le véhicule du souvenir d'une discorde, d'un crime, d'un suicide, d'une défaite, sinon d'une histoire désagréable, au moins des caractéristiques de fortune et d'infortune des individus auxquels ils ont appartenu, la rémanence des faits dont ils ont été les

CHAPITRE V

La vie des Photographies. — Vivant ou Mort. — Technique Opératoire. — Les Photos-témoins. — Convention Mentale. — Désir Mental. — Interrogation Mentale. — L'Elève et le Professeur. — Pour la Bonne Entente dans un Ménage. — Procédé Magique. — L'Histoire du Sculpteur. — Formule Entendue, Dessin Vu par Facultés Métapsychiques. — M. Léon KRYSIS. — Expériences Faites en Présence de Plusieurs Membres du Corps Médical. — Le Cas du Chapeau Induit.

LA VIE DES PHOTOGRAPHIES

Comme on vient de le voir, à chaque pas nouveau, nous découvrons un monde nouveau de radiations de la matière animée ou inanimée.

Certaines de ces radiations se traduisent sous forme d'émission d'une intensité infime, et s'échappent dans des directions qu'il est aisé de repérer au pendule, soit sous forme de rayonnements circulaires — champs de force — soit sous forme de rayonnements rectilignes — rayons fondamentaux.

*
* *

Dans la limite de leurs rayonnements, les uns et les autres s'attirent ou se repoussent ; au delà de cette limite, les semblables s'ajoutent, les contraires se retranchent.

C'est ainsi que deux photos de la même personne, disposées à 0 m. 30 l'une de l'autre, se repoussent. Au delà elles s'ajoutent. Y aurait-il un million d'exemplaires que tous sans exception communiqueraient avec la personne

qui a posé devant l'objectif, cette dernière serait-elle à l'autre bout du monde. Absolument comme un million d'auditeurs peut entendre, dans un million d'endroits différents, la même voix émise par un poste émetteur de T. S. F.

*
* *

Comme on peut s'y attendre, ces radiations peuvent être l'objet de violentes controverses et rencontrer de nombreux sceptiques. Mais n'est-ce pas là le sort commun réservé à toutes nouvelles découvertes ou à des procédés qui ne sont pas à la portée du vulgaire ?

*
* *

Pourtant, de nombreux faits sont là, démontrant que, quelque'extraordinaire que cela puisse paraître, notre ignorance est grande dans le domaine des radiations humaines.

*
* *

Comment expliquer qu'un rhumatisant, ayant été amputé d'une jambe ou d'un bras, souffre à certains moments de l'année des mêmes douleurs, au même endroit. bien qu'il n'ait plus la jambe ou le bras, ce membre étant enterré quelque part ?

L'endroit contenant la matière inerte de cette partie de lui-même reste en liaison fluïdique avec le reste de son individu vivant.

Que se passe-t-il ?

Nous supposons que les restes du membre, même décomposés, reçoivent toujours les mêmes influences des variations atmosphériques, et, par sympathie, communi-

CHAPITRE VI

Manuscrits. — Epîtres. — Quel Jour Ecrire. — Rapprochements, Eloignements. — Un Cas Réussi d'Eloignement. — Les Lettres Anonymes. — Comment Découvrir les Auteurs. — Procédé Symbolique de Défense. — Les Livres.

LES MANUSCRITS

Etymologiquement, manuscrit désigne tout ce qui est écrit à la main sur lettres, actes, diplômes, parchemin, papyrus, briques, tuiles, pierres, etc.

*
**

Ce n'est certes pas à l'étude graphologique des documents anciens, des manuscrits du moyen-âge, des écrits de notre époque, ni des compositions littéraires et scientifiques d'un âge quelconque, que nous voulons en venir, mais à l'étude des radiations que chaque manuscrit est susceptible de dégager, et des sentiments qu'il est capable de susciter par résonance.

*
**

Avant tout, nous devons retenir que les pensées, les actes s'incorporent dans la matière, s'y agrègent et y subsistent immuablement sous forme d'astral des pensées et des sentiments.

C'est ainsi qu'un manuscrit est imprégné des formes-pensées et de la nature des actes de son auteur ou de l'événement qui le caractérise. Il transporte avec lui sa raison d'être, et par la suite, des siècles après, sa matière-support est capable de projeter les mêmes radiations et de provoquer des vibrations et des sensations qualitativement identiques à celles des faits physiques, psychiques et magnétiques de son passé auquel il reste farouchement attaché.

*
* *

La puissance avec laquelle agissent ces radiations est une réalité incontestable. Et, ce n'est pas parce qu'on ne peut définir cette puissance, qu'elle échappe à toute analyse, qu'elle n'existe pas.

*
* *

Une lettre peut donc être l'image des désirs, des sentiments, des émotions de son auteur ou de son fait.

Ces impressions interviennent dans le phénomène dit de « rémanence » des événements du passé déposés sous forme de clichés comme en magasin.

Un manuscrit peut donc projeter à l'extérieur le magnétisme persistant de l'histoire qu'il relate et perpétue.

Il est donc permis de se faire une conviction dynamique d'un flux induit d'origine subjective pouvant provoquer des réactions objectives.

*
* *

Les formes-pensées incluses peuvent être à tout moment le reflet d'un côté religieux ou d'une incrédulité, de sujets

CHAPITRE VII

Le Saint Suaire de Turin. — Les Stigmates. — Les Vraies Reliques.
— Les Deux Magies. — Le Spiritisme. — Les Reliques Profanées.

LES RELIQUES

On appelle relique une partie du corps d'un saint, un objet ayant été à son usage, ou ayant servi à son supplice, de la terre de son tombeau, son image ou encore son effigie.

*
**

Notre-Dame de PARIS possède des reliques qui sont d'une grande valeur. Exemple, le jonc de la couronne d'épines du Christ. Comme autres reliques précieuses citons la Tunique de Jésus en l'église d'ARGENTEUIL (Seine-et-Oise), le Saint Suaire de TURIN, brillant d'une lumière toute spéciale et dont les empreintes ont été révélées par la photographie aux infra-rouges.

Ce travail magnifique est dû à M. COLSON, professeur de physique à l'École Polytechnique, et à M. VIGNON, professeur de biologie à l'Institut Catholique de PARIS.

Grâce à leurs travaux inlassables, ils sont parvenus à faire ressortir, sur photographie, les circonstances émouvantes de la Passion du Christ.

Passion voulue et organisée par ceux-là mêmes qu'il était venu sauver de la colère céleste.

Divine condescendance soulignant l'humilité d'une incarnation préconçue.

Vers l'an 2000, le Christ cosmique reviendra pour sauver, cette fois, ceux qui avaient la garde de son Eglise, qui devaient la faire rayonner spirituellement et qui, progressivement, l'ont laissée tomber dans un matérialisme plus ou moins profond.

Lorsqu'Il reviendra, il apportera avec Lui une ère spirituelle de mille ans. Mais jusque là les hommes ne connaîtront ni trêve ni repos, ils s'agiteront avec frénésie, l'ancien et le nouveau monde auront des comptes à régler, les Religions s'opposeront avec cruauté, les races se détruiront avec un raffinement inconnu jusqu'ici.

*
**

A cet effet, notons que les philosophes du Ciel ont prévu que c'est vers l'an 2000 que se fera le passage de la ligne des équinoxes dans le Verseau céleste.

LES STIGMATES

Pour en revenir à notre sujet, ajoutons qu'en renversant les valeurs du négatif photographique du précieux Linceul, MM. COLSON et VIGNON ont obtenu une silhouette du Christ au visage admirable, malgré les meurtrissures occasionnées par les épines et les coups.

*
**

Doux visage aux yeux clos, Visage de Christ-Roi, dont le royaume n'est pas de ce monde, visage qui nous est livré maintenant comme un nouveau testament et dont pourront s'inspirer les œuvres humaines.

CHAPITRE VIII

L'arsenal de l'Antiquaire. — L'Astral des Choses. — Un Envoûtement par Objet Interposé. — Localisation de l'Objet. — L'Enlèvement de l'Objet.

BIBELOTS ET OBJETS DIVERS

Les radiations font partie intégrante et permanente des choses.

*
* *

Lorsque nous pénétrons chez un antiquaire, nous avons sous les yeux une série d'objets les plus divers représentant tous les états d'âme : simplicité ou orgueil, raison ou folie, générosité ou avarice, amour noble ou vicieux.

*
* *

Nous y trouvons les plus coûteux vestiges ayant appartenu à des dissipateurs morts sans un sou vaillant, ou à des héritiers peu soucieux de leur valeur artistique, vestiges qu'un commissaire-priseur, dans une pathétique liquidation, a dispersés aux quatre coins du monde.

*
* *

Il y a là des momies égyptiennes, des poteries incrustées, des coffrets précieux, des ébènes sculptées, des coupes d'agate, des onyx nuancés, des vases de porphyre de

différentes couleurs : rouge, vert, bleu, noir, au poli extraordinairement beau, rappelant, par leur présence, les victoires d'un ALEXANDRE, ou les défaites d'un sauvage et cruel CAMBYSE, ou encore les priapées romaines.

Plus loin, ce sont des camées finement gravés, au rayonnement suspect, qui ont été portés par des personnages douteux ; des bracelets de formes diverses ayant paré des poignets de dames de chevaliers, de courtisanes célèbres, d'aventurières intrigantes ; des bagues superbement enrichies de pierres précieuses, parfois fatales.

*
* *

On y trouve aussi des harnois, des armures, des armets, des casques, des shakos, des arquebuses, des pistolets curieux, des rapières de duel à la lame damasquinée, des poignards ciselés, des épées de vieux soldats, des lances de toutes les tribus, des flèches empoisonnées, des statues, des golems, des fétiches de tous les méridiens, des portraits nobles, des gravures licencieuses ou ridicules voisinant avec des tabatières, des faces-à-main, des calices, des crucifix, des chasubles et des uniformes de toutes les armes et de toutes les époques.

Monceau de gloire et de défaite, de piété ou de magie où tout se livre combat au milieu d'originalités, de banalités fanstasmagoriques ou ordinaires du passé, qui attirent nos regards et sollicitent notre bourse.

Très souvent, nous nous laissons aller à l'acquisition d'un ou de plusieurs de ces souvenirs que nous emportons avec autant de dignité et de respect que le prêtre lorsqu'il porte les derniers sacrements à un mourant.

*
* *

CHAPITRE IX

Les Chefs-d'Œuvre. — Les Maîtres. — Le Sentiment Artistique.
— Rembrandt. — Œuvres Diverses. — La Joconde. — Flora.
— Le Christ. — Le Divin Maître. — Les Œuvres Tourmentées.
— La Contemplation d'un Tableau d'Art. — L'Esprit se pose
sur la Matière. — L'Expertise Radiesthésique. — L'Art et l'Amour.

LES TABLEAUX D'ART

Il n'est pas inutile, croyons-nous, de dire un mot sur les ouvrages de peinture qui, en dehors de l'influx magnétique du maître, de l'artiste ou de l'élève, gardent en eux une personnalité définie, un caractère particulier, une influence propre.

*
**

On sait que beaucoup de chefs-d'œuvre sont, pour la plupart, dans les cathédrales, les musées, les collections privées ou les pinacothèques du monde entier, et que, par conséquent, il n'est pas permis à tout le monde de s'en rendre acquéreur.

Mais il existe des copies ou des photographies de ces œuvres d'art, lesquelles sont suffisantes pour agir, selon leur nature, au même titre que les originaux, et peuvent attirer des sympathies ou projeter des antipathies, émettre des sensations agréables ou radier de l'agitation, communiquer des effluves sentimentales ou transmettre des vibrations d'inquiétude.

*
**

Parmi les Beaux-Arts, la peinture est une des plus belles manifestations de l'intelligence humaine, car elle reflète le plus le monde intérieur avec ce que la nature et les hommes présentent de plus pittoresque ou d'aimable, et le monde extérieur avec tout ce qui se passe sur terre et dans les sphères célestes, en illuminant à l'infini tout ce qui se joue dans la vie des hommes et dans la vie des cieux.

*
**

D'ailleurs, certains de ces chefs-d'œuvre ne procurent-ils pas les plus pures jouissances, ne surprennent-ils pas les yeux par l'éclat subtil de leurs couleurs, par les jeux fugaces de leur lumière ?

Par l'intensité de leur vie, par leur naturel, par leur intimité ne sont-ils pas capables de déterminer les plus nobles sensations ?

*
**

Les peintres — paysagistes, portraitistes, animaliers, imagiers, fabulistes, humoristes — de toutes les époques, de toutes les écoles célébrèrent les spectacles de la nature et les scènes de la vie matérielle ou spirituelle — esthétiques, aristocratiques, mondaines, bourgeoises, rurales, guerrières, politiques, religieuses, intellectuelles — avec la ferveur d'une aimable mystique, par des prestiges radieux de couleurs.

*
**

TROISIÈME PARTIE

LES ÉDIFICES

CHAPITRE X

Châteaux et Ruines. — Vestiges Pernicieux. — Un Château Envoûté. — Tragique Solitaire. — Une Chambre à Coucher où l'on ne peut Dormir. — Macabre Découverte. — De Trésor Point. — Châteaux Renaissance.

LES CHATEAUX

Que dire de l'aura mouvementée de ces antiques châteaux, au puissant corps de logis, quelquefois taillés dans les ruines des autres ?

Ensemble de bastions armés de grosses tours flanquantes ou de guet, dont les hennins d'ardoises dressent vers le ciel leurs pointes à girouettes, comme des casques de gladiateurs.

Demeures ancestrales entourées de fossés profonds, de colliers de guerre de machicoulis, de vieux murs percés de meurtrières, de bretèches et d'archères.

Vastes et imposantes masses flanquées de tours coniques, immenses entonnoirs renversés où tant de vassaux furent jetés pour avoir refusé le droit au Seigneur de poser la jambe dans le lit nuptial de ses vassales, représentation symbolique du droit de cuissage qui, dans les premiers temps du moyen-âge, donnait au Seigneur le droit de passer, avec la femme d'un serf, la première nuit de noces.

Que de manants, taillables et corvéables à merci, furent enfermés dans les sombres cachots, dans les oubliettes affreusement humides, pour avoir refusé de payer la dîme, cette dîme rendue obligatoire par CHARLEMAGNE et abolie par la Révolution de 1789.

*
**

Se fait-on une idée de ces vastes cuisines aux dalles larges et sonores résonnant sous les pieds bottés comme des coups de marteau de TITAN ?

Pense-t-on à ces vieilles cheminées profondes comme le TENARE ?

— A ces immenses salles bardées d'armures et de harnois de joute, cuirassées de panoplies où, en ce temps-là, se trouvait le centre de la vie courante ; seules et uniques pièces lieu de rendez-vous de toutes les décisions, point de départ de toutes les délibérations : internements, jugements et exécutions sommaires, expéditions guerrières, repas en commun ; salles à la fois tribunaux et confessionnaux ?

— A ces puits-précipices à gueule d'ombre, dans lesquels furent précipitées, dans le vide effrayant de leur tourbillon glacé, tant d'innocentes victimes ?

*
**

Pense-t-on à l'histoire de ces châteaux dont certains gardent encore la marque si féroce, d'un belliqueux et violent Charles LE TÊMÉRAIRE, la rémanence de la cruauté d'un JEAN-SANS-PEUR, de l'agonie terrifiante d'une Marguerite de BOURGOGNE étouffée entre deux matelas, de la légèreté d'une Marguerite de FRANCE, de la vie folâtre de quelque

CHAPITRE XI

Les Prisons. — Les Murs Radient. — Contiguïté de Radiations. — Les Arènes. — Ce que Racontent ces Endroits. — Les Massacres de la Saint-Barthélémy. — Le Bûcher de Jeanne d'Arc. — Les Cimetières. — Les Abattoirs. — Un Cas Curieux.

LES PRISONS

Après les châteaux, jetons un coup d'œil rapide sur les prisons ou leurs emplacements, lieux où croupirent les criminels de plusieurs générations, où tant d'innocents périrent incompris, où d'autres souffrirent jusqu'à la mort, terrassés par la plus abjecte iniquité.

*
* *

Lorsqu'on évoque ces endroits, rien de plus dramatique ; on est saisi de frayeur en pensant à ces crimes accumulés dans l'ombre humide, dans le silence froid de ces geôles, de ces cachots et de ces oubliettes.

On est pénétré par les émotions violentes exprimées et traduites par tant de visages crispés, émotions émises et criées par tant de voix impuissantes devant l'injustice des hommes.

*
* *

Dans la néfaste atmosphère de ces prisons circulent en permanence les radiations obscures de ces enfers tra-

giques, tendant à susciter par résonance des sensations cénesthésiques de faim, de soif, de fatigue et de douleur.

*
**

Derrière ces lieux, défiant les outrages du temps, existe encore une masse d'actions et de pensées, de douleurs, d'impressions d'horreur et d'épouvante.

Par leur thème émouvant, ces lieux continuent à radier l'effet des passions qui inspirèrent tant de souffrances, tant de crimes injustifiés !

*
**

Ne suffisait-il pas souvent de déplaire à quelque puissant Seigneur ou Ministre, croyant avoir une mission divine à accomplir, pour être emprisonné, muré vivant, ou exterminé ?

*
**

Ce fut le cas de Jehan du CHASTELET, Baron de BEAU-SOLEIL, et de sa femme, Martine de BERTEREAU, les deux célèbres raddomanciens — aujourd'hui on dit radiesthésistes — auteurs d'un nombre considérable de prospectons en eaux souterraines et en gisements miniers.

En effet, ils finirent leurs jours dans l'enceinte d'une prison d'Etat, le premier à la BASTILLE, la seconde à VINCENNES, où ils moururent.

Cela se passait vers l'an 1640.

On affirme que le Cardinal de RICHELIEU obéit à un mouvement d'humeur suscité par le refus de la Baronne

CHAPITRE XII

La Magie. — Laboratoire et Oratoire. — La Pensée et la Magie. — Défense Personnelle. — Choc en Retour. — La Magie du Verbe et de la Graphie. — Les Loges Diaboliques. — Les Maisons Hantées. — Les Magistes. — Les Maisons de Jeu. — Travailleur ou Meurt. — Les Maisons Malfamées.

LA MAGIE

Magie ! Voilà un terme souvent pris dans un sens péjoratif et à l'évocation duquel plus d'un épiderme se sent parcouru par un frisson de frayeur, ou qui désigne simplement une superstition sans portée à laquelle on n'attache que peu d'importance.

*
**

Par définition, la Magie ne rentre pas dans le formulaire scientifique parce qu'elle échappe au jeu normal des facultés humaines. Et, cependant, c'est une science qui repose sur l'ensemble des lois cachées de la Nature.

*
**

Il ne faut pas croire que la Magie se limite à des opérations banales et inoffensives dont sont bannies la malice et la méchanceté, ou, qu'elle ne comporte, au contraire, que des machinations équivoques ; elle s'exerce autant dans le domaine du Bien que dans le domaine du Mal.

*
**

Soulignons qu'il y a deux sortes de Magies : une bonne et une mauvaise, la blanche et la noire. Comme dans les caractères de musique une blanche vaut deux noires, la Magie blanche est une fois plus forte que la Magie noire, le Bien triomphe toujours du Mal.

*
**

La Magie noire a pour science la Goëtie, la Magie blanche, au contraire, s'appuie sur la Théurgie.

On sait que la Goëtie est la technique la plus obscure de la Magie noire opérative, de l'envoûtement de haine ou de la séduction pernicieuse.

C'est une sorte d'incantation lugubre qui sert à appeler les esprits malfaisants. Tandis que la Théurgie est une forme de contre-charme, un aspect très évolué de la Magie blanche pour se défendre des agissements de la Goëtie par enveloppement psychophysique ; car c'est au moyen de la Théurgie que l'on évoque les forces bénéfiques supérieures ou les esprits célestes.

*
**

La bonne Magie est purement spirituelle, elle suppose une culture assez développée de l'âme et une aptitude pour la spéculation de l'Invisible.

La mauvaise Magie est essentiellement intellectuelle, elle évolue dans le cercle étroit du Visible, de la haine, de la vengeance et des mauvaises actions.

*
**

QUATRIÈME PARTIE

LES FIGURES GÉOMÉTRIQUES

CHAPITRE XIII

Les Figures Géométriques. — Le Talisman. — Le Pantacle. —
Explications des Pantacles. — Le Pouvoir des Pantacles. —
Les Fétiches. — Golems et Térâphims. — Les Amulettes. —
Les Phylactères.

LES FIGURES GÉOMÉTRIQUES

Notre intention n'est pas d'entrer dans les grandes lignes de l'art talismanique et pantaculaire, ni de tenter de dégager leurs règles traditionnelles en entier (1). Nous voulons seulement effleurer ce vaste sujet en expliquant brièvement dans quel esprit il faut voir cette science, vieille comme le monde, à quelles préoccupations elle correspond et à quelles lois générales elle est soumise.

*
* *

Les ignorants s'étonneront sans doute que des convaincus attachent tant d'importance à ces petites choses insignifiantes, apparemment inanimées, que les naïfs qualifient de légendaires, de formules creuses, caduques et désuètes, d'une signification sans portée.

*
* *

(1) Voir « Amulettes, Pantacles et Talismans » de Jean MARQUÈS-RIVIÈRE, PAYOT, PARIS.

Pourtant, beaucoup de ces ingénus ne sont pas toujours les derniers à s'y référer en accrochant à leur voiture une poupée ou un Saint **CHRISTOPHE**, un fer à cheval à l'entrée de leur habitation, en portant du poil d'éléphant ou un morceau de corde de pendu.

*
* *

Ces innocents ne soupçonnent pas que ces symboles ne sont qu'une algèbre qui aide à saisir les pensées dépassant la limite de la logique froide et de la raison pure.

S'ils se donnaient seulement la peine de soulever l'ésotérisme de ces légendes, ils en trouveraient une signification profonde, plus profonde que leur scepticisme qui ne prouve rien, pas plus d'ailleurs que leur incrédulité.

Ils ne songent pas non plus, ces inexpérimentés, que le problème leur est bien mal connu, qu'il y a là autre chose qu'une illusion, et que, ce faisant, même sans s'en rendre compte, ils perpétuent des traditions qui ont leur raison d'être; que, très souvent, ce qu'ils appellent légende n'est qu'une déformation de la vérité que seuls connaissent les magistes, lesquels, par le jeu compliqué de toutes les figures de la géométrie occulte, sont capables de se servir du clavier de toutes ces forces appartenant au domaine de l'idéoplastie métapsychique.

*
* *

L'idéoplastie englobe tous les faits d'extériorisation, de sensations, de mouvements par les idées dans le monde extérieur.

CHAPITRE XIV

Puissances des Sanctuaires. — Magie Religieuse. — Le Signe de Croix. — Le Saint-Graal. — L'Orientation des Maîtres-Autels. — Le Circuit Terrestre. — Rites Divers. — Pour Bénéficiaire des Radiations d'une Messe. — Les Parfums Magiques. — Numérologie Esotérique. — L'Ambiance des Sanctuaires. — Questions Inutiles. — Réponses Indispensables. — L'Homme Supérieur à l'Animal. — Visitez les Sanctuaires.

LES LIEUX SAINTS

En priant ferme la bouche de peur que les
paroles humaines n'abiment ta prière.

M. D. (1)

Qu'il s'agisse de Temples antiques, de Hauts-lieux Babyloniens, Egyptiens, Grecs ou Celtiques, de sanctuaires Gothiques, de chapelles ou de cathédrales, l'homme attentif trouve de multiples raisons de ne pas les considérer comme des lieux publics ordinaires ou des lieux quelconques de pèlerinage touristique.

*
**

Parmi leurs vieilles pierres patinées par les temps, la douceur de leurs belles ombres, la splendeur de leurs élans, la féerie des verrières, on sent s'animer et frémir une vie intense de radiations pieuses qui subsistent mal-

(1) Marie DESCOUTURES. — *Mes Nuits*, Paul MOUROUSY, PARIS.

gré les âges et restent de vivants magistères pour qui veut les étudier ésotériquement.

*
* *

En effet, à l'extérieur de beaucoup d'édifices religieux planent des chimères, images de pierre à silhouettes étranges et grimaçantes, accompagnées de gargouilles d'écoulement à aspect fantastique.

*
* *

Esotériquement, on a voulu montrer, par ces êtres fabuleux, de véritables gardiens vigilants.

Ils sont là, ces êtres imaginaires, pétrifiés, immobiles, muets, comme pour barrer la route à l'imprudent profanateur.

*
* *

L'observateur attentif est comme anéanti d'étonnement et de respect, comme empoigné par le côté mystérieux de la spiritualité du passé, héritière de cette croyance ardente et solide qui a fait vibrer toute la chrétienté des générations qui l'ont précédée !

*
* *

Il reste muet d'admiration en face de ces majestueux édifices, joyaux parfois remarquables, où tombeaux et blasons rappellent les gloires ecclésiastiques du passé !

*
* *

XVIII

Les Maisons à Cancer. — Les Terrains Cancérigènes. — Quelques Observations. — Note sur l'Étiologie du Cancer. — Moyens Naturels Propres à Combattre le Cancer. — L'Optimisme. — Le Rire. — La Joie. — Le Frottement des Mains. — Vibrations Hachurées. — Création d'une Aura de Protection. — Psychothérapie. — Conclusion. — Table des Matières.

On parle beaucoup des maisons à cancer. A notre humble avis, ce ne sont pas les maisons qu'il faut incriminer mais bien le sol sur lequel elles sont édifiées.

D'après nous, l'imprégnation cancérigène de la terre existe avant le cancer humain dont elle est la cause.

*
* *

Certains auteurs, au nombre desquels il faut citer le Professeur DELBET, admettent que les humains qui vivent au-dessus d'une formation magnésienne sont exempts du cancer, et constatent que celui-ci existe au-dessus des terrains où la magnésie fait défaut.

*
* *

Si la magnésie à faible dose semble être un élément de prophylaxie contre cette maladie de grande diathèse, au moins contre les bourdonnements d'oreilles, les vertiges, l'hyperexcitabilité musculaire et les phénomènes de tétanie, ne serait-elle pas, au contraire, lorsqu'elle est repré-

sentée en masse importante dans le sol, un inducteur géologique de nature à préparer le terrain à ce terrible fléau qu'on appelle cancer ?

*
**

Voici ce qui semblerait le confirmer :

Le Colonel MOREAU ayant été appelé à faire le pendulage du sol sous dix maisons de cancéreux, a dix fois déterminé et délimité un banc de magnésie qui respectait les maisons où il n'y avait pas de cancérisés.

Le Colonel MOREAU conclut que dans la genèse du cancer la structure géologique et chimique du sol peut être mise en cause.

*
**

AU HAVRE, les Docteurs Jules REGNAULT et LOIR, avec le Professeur LARVARON, ont constaté que les aires où se trouvent les maisons à cancer sont limitées par des zones d'éboulis traversées par des eaux souterraines.

D'autres observateurs ont remarqué que les maisons à cancer sont distribuées le long des cassures volcaniques du sol.

De nombreuses autres observations ont été faites à ce sujet. On les trouve résumées dans l'ouvrage, déjà cité, de Alfred LAMBERT et Docteur Pierre CREUZET « ETUDES SUR LES RADIATIONS COSMIQUES » en un chapitre de trente-six pages « Le Terrain, ses Influences, Facteurs Telluriques du Cancer ».

*
**

Le Docteur Henri BOUQUET note que le rôle préservateur que certains attribuent au magnésium, d'autres le réservent au silicium.

TRAVAUX EFFECTUÉS PAR L'AUTEUR

Choix des Couleurs, des Métaux, des Pierres, des Fleurs, des Parfums. Syntonisation des effets d'habillement et d'ameublement.

RADIATIONS NOCIVES

Renseignements sur l'action faste ou néfaste des meubles, objets d'art, bibelots, bijoux anciens et modernes, indigènes et exotiques, des divers états et sentiments qu'ils engendrent.

Etudes des bureaux de travail, chambres à coucher, appartements, fermes, châteaux, terrains, végétaux reconnus indésirables aux espèces vivantes.

PSYCHOMÉTRIE

D'après photo, écriture, cheveux, effets d'habillement, liquide physiologique, papier ou coton épidermique, analyse physique et psychique d'ordre moral, sentimental, commercial et industriel ; mesure des facultés naturelles ou acquises, des aptitudes aux études et professions.

Cours et leçons particulières
Conférences Publiques et Privées

Ecrire avec timbre pour réponse à :

HECTOR MELLIN

42, rue des Ecoles

CHARENTON-LE-PONT (Seine).

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|-----------------|---|
| PRÉAMBULE | 7 |
|-----------------|---|

PREMIERE PARTIE

Chapitre Premier

| | |
|----------------------------------|----|
| L'Aura Physique des Choses | 18 |
| Les Formes Pensées..... | 19 |
| Formes-Pensées Rémanentes | 21 |

Chapitre II

| | |
|--|----|
| L'Etre Humain | 25 |
| Les Sept Chakras..... | 26 |
| Chakra du Corps Physique | 30 |
| Le Chakra Ethérique | 32 |
| Chakra du Corps Astral | 34 |
| Chakra du Corps Mental | 41 |
| Chakra du Corps Causal | 42 |
| Chakra du Corps Bouddhique | 44 |
| Chakra du Corps Atmique | 47 |
| L'Ame et l'Esprit | 47 |
| Dialogue Entre un Théosophe et un Matérialiste | 54 |
| Astralisation-Désastralisation | 60 |
| Les Etres Humains | 60 |
| Les Elémentals | 62 |

DEUXIEME PARTIE

Chapitre III

| | |
|--|----|
| La Matière Enregistreuse de la Pensée, de la Parole et de l'Action | 68 |
| Résonance | 73 |
| La Magie sous Louis XIV | 79 |

Chapitre IV

| | |
|--------------------------------|----|
| Habitants et Habitations | 82 |
| Les Meubles | 83 |

Chapitre V

| | |
|--|-----|
| La Vie des Photographies | 87 |
| Vivant ou Mort ? | 90 |
| Technique | 91 |
| Convention Mentale, Désir Mental, Interrogation Mentale | 96 |
| Pour Favoriser la Bonne Entente Conjugale..... | 102 |
| Procédé Magique | 105 |
| L'Histoire du Sculpteur..... | 107 |
| Formule Entendue, Dessin Vu par Facultés Métapsychiques.. | 110 |
| Le Capteur-Emetteur | 111 |
| Le Chapeau Induit | 117 |

Chapitre VI

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Les Manuscrits | 122 |
| Les Epîtres | 124 |
| Quel Jour Ecrire ? | 127 |
| Les Jours et les Planètes | 130 |
| Rapprochement-Eloignement | 131 |
| Les Lettres Anonymes | 133 |
| Comment Découvrir les Auteurs ? | 136 |
| Procédé Symbolique de Défense | 138 |
| Les Livres | 138 |

Chapitre VII

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Les Reliques | 144 |
| Les Stigmates | 145 |
| Le Saint-Suaire de TURIN | 146 |
| Les Deux Magies | 149 |
| Le Vrai et le Faux Spiritisme | 149 |
| Les Reliques Profanées | 150 |

Chapitre VIII

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Bibelots et Objets Divers | 155 |
| L'Arsenal de l'Antiquaire | 156 |
| L'Astral des Choses..... | 157 |
| Envoûtement par Objet Interposé | 158 |
| Localisation de l'Objet | 160 |
| Enlèvement de l'Objet | 161 |

Chapitre IX

| | |
|--|-----|
| Les Tableaux d'Art | 163 |
| Les Chefs-d'Œuvre | 167 |
| Les Maîtres | 168 |
| Rembrandt | 168 |
| La Joconde | 171 |
| Flora | 172 |
| Tête de Christ | 173 |
| Le Divin Maître | 173 |
| Les Œuvres Tourmentées | 174 |
| Contemplation d'un Tableau d'Art | 175 |
| L'Esprit se Pose sur la Matière..... | 176 |
| L'Expertise Radiesthésique | 177 |
| L'Art et l'Amour | 179 |

TROISIEME PARTIE

Chapitre X

| | |
|---|-----|
| Châteaux et Ruines | 194 |
| Les Vestiges Pernicieux | 196 |
| Un Château Envoûté | 198 |
| Tragique Solitaire | 200 |
| Les Squelettes Ignorés | 203 |
| Une Chambre à Coucher où l'on ne peut Dormir..... | 204 |
| Macabre Découverte, de Trésor Point | 206 |
| Les Châteaux Renaissance | 209 |

Chapitre XI

| | |
|---|-----|
| Les Prisons | 214 |
| Les Murs Radient | 216 |
| Contiguïté de Radiations, les Arènes | 218 |
| Ce que Racontent ces Endroits, les Massacres de la Saint- Barthélémy | 220 |
| Le Bûcher de Jeanne d'Arc | 221 |
| Les Cimetières | 223 |
| Leurs Radiations | 226 |
| Les Abattoirs | 228 |

Chapitre XII

| | |
|---|-----|
| La Magie | 232 |
| Laboratoire et Oratoire | 234 |
| La Pensée et la Magie | 235 |
| Défense Personnelle | 238 |
| Choc en Retour | 240 |
| La Magie du Verbe et de la Graphie..... | 241 |
| Les Loges Diaboliques..... | 246 |
| Maisons Hantées | 249 |
| Les Magistes | 252 |
| Les Maisons de Jeu | 253 |
| Travail ou Meurs | 257 |
| Les Maisons Malfamées | 259 |

QUATRIEME PARTIE

Chapitre XIII

| | |
|---------------------------------|-----|
| Les Figures Géométriques | 264 |
| Le Talisman | 266 |
| Le Pantacle | 269 |
| Valeur des Pantacles | 271 |
| Soixante-Douze Pantacles | 273 |
| Fabrication d'un Pantacle | 294 |
| Les Fétiches | 300 |
| Golem et Térâphim | 302 |
| Le Golem | 303 |
| Le Térâphim | 304 |
| Démonomanie des Sorciers | 305 |
| Les Crânes | 307 |
| Les Amulettes | 311 |
| Les Phylactères | 312 |

Chapitre XIV

| | |
|--|-----|
| Les Lieux Saints | 314 |
| Puissance des Sanctuaires | 315 |
| Magie Religieuse | 320 |
| Le Signe de Croix | 321 |
| Le Saint-Graal | 323 |
| Le Circuit Terrestre | 326 |
| Rites Divers | 327 |
| Pour Bénéficier des Radiations d'une Messe P | 328 |
| Les Parfums Magiques | 331 |
| Numérologie Esotérique | 332 |
| La Magie du Chiffre 7 | 333 |
| L'Ambiance du Sanctuaire | 337 |
| Questions Inutiles | 341 |
| Réponses Indispensables | 342 |
| L'Homme Supérieur à l'Animal | 346 |
| Visitez les Sanctuaires | 347 |

CINQUIEME PARTIE

Chapitre XV

| | |
|--|-----|
| Note de l'Auteur | 352 |
| Les Radiations Nocives | 353 |
| La Masse Terrestre | 356 |
| Terrains Géologiques | 359 |
| Généralités sur les Radiations Nocives | 360 |
| Divers Auteurs | 362 |

Chapitre XVI

| | |
|---|-----|
| Origines | 367 |
| Diverses Forces de la Nature..... | 369 |
| Forces Magnétiques | 369 |
| Forces Cosmiques, Telluriques et Electro-Magnétiques | 370 |
| Forces Radio-actives | 372 |
| Les Failles | 378 |
| Rayons Verticaux Parallèles | 379 |
| Caractéristiques des Radiations Nocives | 382 |
| Symptômes Généraux | 387 |
| Moyens de Détection | 387 |
| Téléradiesthésie | 390 |
| Moyens Physiques et Chimiques Propres à Combattre les Radia- tions Nocives | 393 |
| Quelques Cas Typiques | 399 |

Chapitre XVII

| | |
|---|-----|
| Divers Rayonnements | 407 |
| Rayons Parallèles Verticaux | 408 |
| Rayons Diffusés | 409 |
| Rayons Obliques Divergents et Convergents | 412 |
| Rayons Verticaux Réfléchis | 416 |
| Les Immeubles Nocifs | 417 |
| Rayons Canalisés | 421 |

Chapitre XVIII

| | |
|---|-----|
| Les Maisons à Cancer, les Terrains Cancérigènes | 423 |
| Quelques Observations | 424 |
| Note sur l'Etiologie du Cancer..... | 433 |
| Moyens Naturels Propres à Combattre le Cancer | 436 |
| L'Optimisme, le Rire | 437 |
| La Joie, le Frottement des Mains | 438 |
| Vibrations Hachurées | 440 |
| Création d'une Aura de Protection | 440 |
| Psychothérapie | 441 |
| Conclusion | 444 |
| Table des Matières | 447 |

Intercalaire de pagination

Ces pages assurent le nombre et la chronologie de la pagination pour correspondre à la table des matières du livre imprimé d'origine.

PLANCHES & FIGURES
HORS TEXTE

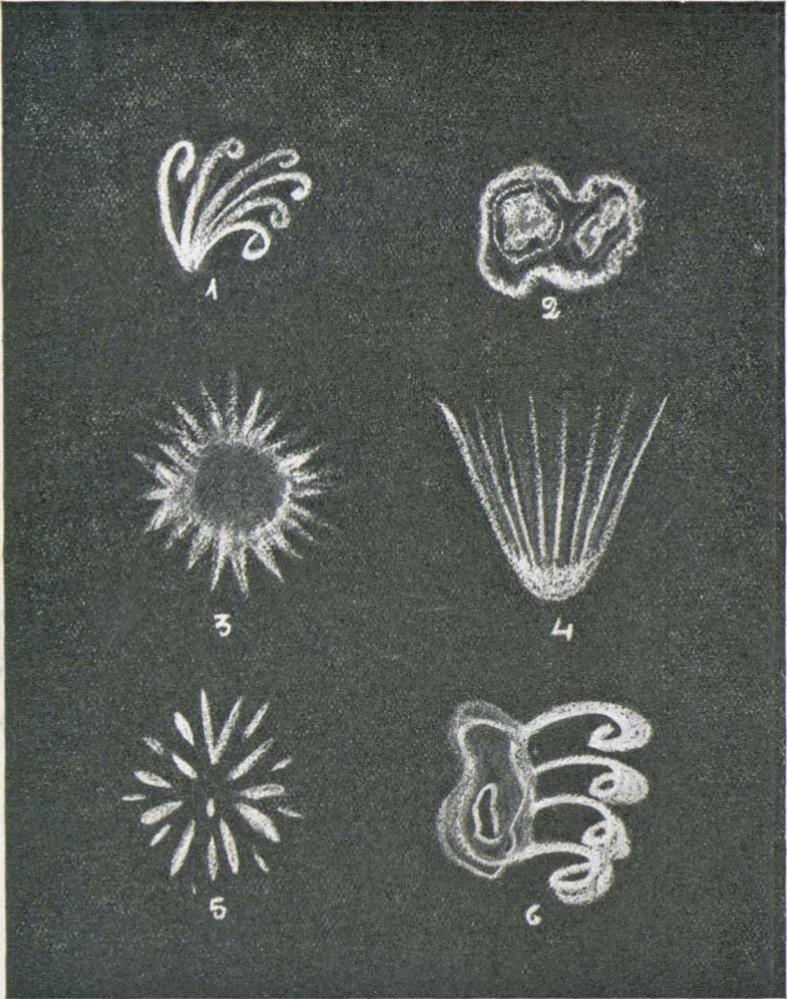


PLANCHE N° I.



eBookEsoterique.com réédite
des livres d'Esotérisme
et d'Occultisme,
de Radiesthésie et
Ondes de formes
qui sont devenus rares ou épuisés.

Visitez notre site :
www.ebookesoterique.com

Inscrivez-vous pour recevoir notre Bulletin-Info

