

INFORMATIONS & CONSEILS DE RADIESTHÉSIE

Conclusion sur la Recherche Radiesthésique

Antoine LUZY

Offert par www.eBookEsoterique.com

INFORMATIONS & CONSEILS DE RADIESTHÉSIE

Conclusion sur la Recherche Radiesthésique

Extrait de
[La Recherche Radiesthésique](#)

[Antoine LUZY](#)

Offert par
www.eBookEsoterique.com

CONCLUSION

Dans le présent ouvrage nous avons abordé quelques sujets, dont aucun travail sur la radiesthésie n'avait, jusqu'à présent, parlé, tout au moins d'une manière substantielle. Et dans nos explications nous avons été guidé par l'idée qu'en la radiesthésie devait exister des principes favorables à la préservation et à la conservation de l'homme, et cette idée s'est implantée dans notre esprit à la suite d'une longue expérience, d'une connaissance profonde des possibilités de la recherche pouvant être mises en œuvre au moyen de la radiesthésie « pure ». La radiesthésie pure met en jeu seulement et exclusivement l'instinct humain, l'inconscient, dont les révélations sont traduites par les mouvements convenus des index très simples, pendules et baguettes, à l'exclusion de tout autre instrument ou accessoire. En vérité, toute la radiesthésie est là, mais si dans le schéma de son processus opératoire il y a peu de chose, les conséquences de ce processus sont considérables, car il est issu de considérations psycho-physiologiques touchant toutes les réactions se produisant dans l'esprit de l'homme en présence des multiples faits dont il est le témoin, ou touchant son individualité.

Et un fait banal illustre bien le contraste existant entre la simplicité du processus et les conséquences de son accomplissement. En effet, un de nos élèves, homme très sérieux, nous remit au cours d'une leçon, un exemplaire d'une publication nouvelle sur la radiesthésie, en nous faisant remarquer une annonce dans laquelle un radiesthésiste, proposait d'enseigner la radiesthésie en six leçons, à des néophytes désireux, sans doute, d'aller vite. Cette annonce voisinait de très près avec une autre annonce émanant d'un au-

teur ayant publié un certain nombre d'ouvrages sur la radiesthésie et dont il donnait la nomenclature. Comme notre élève est très intelligent, il nous fit part de la réflexion lui étant inspirée par les deux annonces, réflexion très judicieuse et dont la profondeur est de nature à faire méditer bien des gens : « Pourquoi, nous dit-il, si l'on peut apprendre la radiesthésie en six leçons, un auteur a-t-il cru nécessaire d'écrire plusieurs volumes pour l'enseigner ? »

Ayant nous-mêmes écrit des ouvrages très répandus sur la radiesthésie, nous ne nous permettrons pas de faire des commentaires sur la question, constatant simplement le contraste émanant des deux annonces et justifiant notre remarque précédente, relative aux conséquences psychologiques du processus opératoire de la recherche radiesthésique.

La radiesthésie visant tous les domaines, ne peut pas, de toute évidence être assimilée rapidement, et même dans le processus opératoire, on peut apporter de fréquentes variations, ne constituant nullement des progrès, mais étant simplement des accommodements entre l'opérateur et son opération.

Les progrès en radiesthésie, dont on parle souvent, en quoi peuvent-ils consister ? A notre avis, en dehors des accommodements précités, on ne peut pas voir comment la radiesthésie peut être perfectible, mais, par contre, on voit très bien comment les radiesthésistes peuvent se perfectionner et tous nos ouvrages ont pour objet leur éducation et leur perfectionnement.

Après une étude sérieuse et sincère de toutes les possibilités de son art ; après de laborieux exercices pour arriver à le pratiquer avec succès, le radiesthésiste capable de travailler dans de nombreux domaines, doit comprendre comment, indépendamment des recherches courantes pouvant lui être demandées, il peut travailler aussi à la préservation et à la conservation de ses semblables. La connaissance profonde de son art le conduit fatalement, en effet, à l'étude des connaissances ayant des rapports avec la radiesthésie et c'est pourquoi nous avons réservé quelques chapitres à certaines de ces connaissances utilisables pour le bien des individus. En étendant son savoir, le radiesthésiste doit comprendre également qu'il se perfectionne lui-même, mais sans faire progresser la radiesthésie.

La simplicité de l'opération radiesthésique peut laisser

CONCLUSION

croire qu'elle est dépendante d'un art encore dans l'enfance, et certains auteurs l'ont affirmé. Or, cet art est né depuis longtemps, il est vieux comme le monde, comme nous l'avons déjà démontré dans un de nos chapitres et il fut dans certaines civilisations anciennes, extrêmement florissant ; mais il a suivi les vicissitudes de ces civilisations et en pratiquant la radiesthésie « pure », on revient vers les formes anciennes de son emploi.

Toutefois, le processus opératoire montre une efficacité d'autant plus grande, qu'il est mis en œuvre par un opérateur plus habile, plus entraîné et lorsqu'on veut s'initier d'une manière complète aux ressources de l'art, il faut, selon le conseil de Le Chatelier, étudier le moins de choses possible en même temps, mais étudier chacune d'elles à fond.

La radiesthésie visant maintenant tous les domaines, il faut à l'opérateur un ensemble de connaissances très étendues, car il ne peut apporter aucune solution aux problèmes dépendant de domaines dans lesquels il n'a aucune expérience ; il lui reste alors la ressource de se spécialiser et de cultiver profondément la matière relative à sa spécialisation.

Dans le présent ouvrage nous avons exposé dans quelques chapitres, comment on peut s'intéresser à certains genres de recherches, dont l'exploitation bien comprise peut absorber l'activité d'un radiesthésiste. Ce sont là des exemples constituant des directives précieuses, dont une expérience de longue durée nous a démontré la valeur.

Nous savons par les confidences reçues de certains opérateurs, qu'ils considèrent comme difficiles certains genres de recherches, en raison de la responsabilité semblant s'y attacher. Pourtant il faut savoir oser et ici la réflexion de Sénèque peut exactement s'appliquer : « Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas, elles sont difficiles parce que nous n'osons pas. »

Il convient donc d'envisager la recherche radiesthésique dans toutes ses applications avec un sang froid inaltérable et surtout après s'être imprégné des conseils d'un bon maître, de travailler pour soi en silence, sans s'attacher à rechercher une collaboration matérielle ou morale, si l'on peut dire, avec d'autres opérateurs, dont chacun croit, en

général, posséder la meilleure méthode, même s'il en obtient de fréquents échecs.

Mais les bons maîtres ne sont pas nombreux et il est difficile d'en trouver parmi les auteurs, dont les conceptions ne sont pas toujours rationnelles et leur fréquentation directe n'est pas, parfois, exempte de risque, moralement parlant.

Nous pouvons donner comme exemple, un auteur habitant la province, dont la personnalité constitue un étrange spécimen : d'une suffisance et d'une susceptibilité morbides, connaissant tout, ayant toujours raison comme les gens de mauvaise foi et longtemps perdu, dans un passé récent, dans un rêve relatif à la recherche du mouvement perpétuel, d'où nous l'avons tiré et guéri. Mais il semble être resté dans son esprit un regret profond de son échec et peut-être une rancune latente contre nous pour avoir détruit ses illusions. Pénétré de certaines croyances religieuses, confinant au sectarisme, il a parfois dans ses écrits, dont le caractère est d'un christianisme exalté, donc suspect, et dont nous avons été victimes, des accès de fureur religieuse ; il semble de taille à allumer des bûchers pour brûler les hérétiques. Nous ne voyons pas comment un tel auteur pourrait inculquer à ses élèves ou à ses lecteurs un enseignement sain, sans les imprégner de ses tendances présomptueuses et de sa susceptibilité.

Il faut donc en radiesthésie, demeurer en dehors de toute agitation et de toute collaboration effective, car d'un travail et d'une expérimentation personnels, peut sortir des observations profitables à tous les opérateurs, si l'on juge à propos de les faire connaître. On peut donc méditer avec fruit les paroles suivantes de Stimbeck, assez récemment prononcées : « Notre espèce est la seule espèce créatrice et elle n'a qu'un seul instrument de création, l'esprit individuel de l'homme. Rien n'a jamais été créé par deux hommes ensemble. Il n'y a pas de bonne collaboration, ni en musique, ni en art, ni en poésie, ni en mathématique, ni en philosophie. Quand le miracle de la création s'est produit, le groupe peut bâtir sur ce fondement et développer, mais le groupe n'invente jamais rien. Tout le prix réside dans l'esprit solitaire de l'homme. »

Toutefois, en radiesthésie, il ne faut pas se payer d'illusion : les observations pouvant être faites par des opé-

CONCLUSION

rateurs, seront toujours relatives à des petits détails, à des remarques permettant de tirer un meilleur parti du processus opératoire, mais quant à ce processus lui-même, quelle que soit la forme de son accomplissement, il ne peut en rien être changé, il ne peut progresser, car il est lié au fonctionnement de l'instinct humain, dont l'existence est hors des atteintes de la brutale volonté humaine.

Et pour en revenir au progrès en radiesthésie, on peut répéter indéfiniment la question : « pourquoi ne progresse-t-elle pas ? » sans lui trouver une réponse logique. Poser une question est toujours assez simple, mais si l'on répond par une autre question à ceux paraissant s'inquiéter du progrès de la radiesthésie, ils se montrent bien embarrassés pour répondre. En effet, il suffit de leur dire : « En quoi, selon vous, doit consister le progrès en radiesthésie ? » Nous avons eu souvent l'occasion de voir qu'on ne peut, sans sortir du simple processus de la radiesthésie pure, formuler aucune proposition concernant son perfectionnement. Or, en dehors de la radiesthésie pure, toute mentale, il n'y a pas de radiesthésie et tout ce qu'on propose fait dériver le processus vers l'emploi d'accessoires divers, comme il en existe déjà trop, formant tous sans exception, des pièges à illusion et à auto-suggestion. Le radiesthésiste seul peut se perfectionner, comme nous l'avons déjà dit, car son art est, dans son principe, un art parfait et on ne peut demander davantage.

Lorsqu'on examine les choses sans parti pris, il faut bien constater qu'en dépit de tout ce qu'on dit et produit en radiesthésie, le problème de son progrès reste sans solution. On pourrait espérer voir des savants réputés s'intéresser à la radiesthésie, mais c'est tout ce qu'on y dit et produit qui les en éloigne et même s'ils consentaient à s'en rapprocher, ils ne pourraient au moyen de leur savoir très étendu, rien faire pour la faire progresser, car il n'y a pas là un problème scientifique, mais un profond problème psychologique, déjà résolu depuis l'antiquité la plus reculée. Il nous reste donc à conclure en espérant voir la radiesthésie pure rester pure, sans jamais être polluée par des apports fantaisistes ou charlatanesques des fous ou des intrigants, afin qu'il soit possible aux opérateurs sincères de la faire servir à la protection et à la conservation de l'homme.

Notice Biographique d'Antoine Luzy

Antoine Luzy est né le 4 novembre 1872 à Caluire, près de Lyon. Sa carrière débute au Creusot, où ses parents se sont établis, par un stage aux Usines Schneider en qualité de simple apprenti. Il a reçu l'enseignement de l'École Primaire, alors seul établissement d'instruction de l'endroit. Mais cette culture sommaire, il la complète de lui-même pendant ses loisirs par sa curiosité de savoir.

L'électricité l'intéresse, Il s'y initie seul dans les livres et acquiert, dans cette branche alors toute nouvelle de l'industrie, des connaissances que peu de personnes possèdent à cette époque et grâce auxquelles en 1900 il est chargé par la Maison Schneider de diriger des installations à l'Exposition Universelle de Paris.

Ses séjours dans l'industrie, ses études personnelles font qu'il entre dans l'enseignement qu'il préfère à un poste important offert par la Maison Schneider dans un de ses établissements à l'étranger, en Amérique du Sud. L'École Nationale des Arts-et-Métiers de Lille ouvre ses portes. Il y sera professeur jusqu'à la déclaration de guerre en 1914. Après l'Armistice il y revient, mais est nommé à l'École de Paris quelques mois plus tard. Il sera professeur à Paris jusqu'à l'âge de la retraite. Au cours de son séjour à Lille, il voyage et se rend notamment à New-York en 1908. Les fonctions dont il est chargé n'arrêtent pas ses études, recherches et travaux personnels, au

contraire, elles l'y aident. Les domaines les plus divers, il les aborde : *Electricité, Electro-Magnétisme, Mécanique, Ajustage, Travail du bois, Photographie, Philosophie et Radiesthésie* enfin, parmi d'autres matières qui occupent tous ses loisirs.

Il étudie pour satisfaire sa naturelle curiosité, et son imagination le conduit à concevoir des nouveautés. Il trouve dans ses recherches un délassément qui le distrait des soucis et des épreuves qu'une destinée parfois peu clémente lui réservait. S'il est doué d'un esprit apte à l'étude et à la recherche, d'une imagination féconde et inventive, il se montre très habile de ses mains et réalise lui-même les dispositifs qu'il conçoit. Ainsi construit-il le prototype de l'invention dont il avait élaboré les plans durant les années de la guerre de 1914-18, l'une des premières, probablement même la première lampe de poche électromagnétique sans pile, ni accumulateur, dont l'élément essentiel est un aimant multipolaire monobloc de son invention aussi. La guerre finie, les brevets sont déposés dans tous les pays du monde et la lampe depuis lors souvent imitée connaît un gros succès. Diverses adaptations qu'il imagine ont permis de faire une lampe pour cycles et même une lampe pour le travail dans les mines. Plus tard, et ce sont ses dernières inventions, il fait des appareils pour la mesure des temps de pose en photographie.

Son habileté manuelle dépasse les domaines de la mécanique et de la construction d'appareils : la menuiserie et l'ébénisterie d'art, la sculpture sur bois, la ciselure sur métaux, la peinture décorative et l'aquarelle, la reliure des livres, etc. lui permettent la réalisation d'objets dont il s'entoure chez lui.

Son esprit attiré par l'étude est ouvert aux problèmes de philosophie et la psychologie surtout le retient. A Lille, il entre à la Société d'Études Psychiques présidée par le Docteur Joire. L'hypnotisme, la suggestion mentale le passionnent, non comme un mystique ou un sorcier, mais bien comme un homme

de Science qui, s'il admet les phénomènes qu'il constate cherche à les comprendre, à les expliquer, à en dégager les causes.

Il se sent le besoin de contribuer aux recherches sérieuses qui ont pour but de faire voir sous son véritable aspect l'âme humaine et le mystère de sa puissance. Et c'est ainsi, tout naturellement qu'il en vient à faire connaissance avec la Radiesthésie et à publier quarante ans plus tard La Radiesthésie Moderne, suivie de plusieurs autres ouvrages dont celui-ci qu'il venait d'achever lorsqu'il mourut le 29 novembre 1954.

Conclusion sur la
Recherche Radiesthésique
est extrait du livre
La Recherche
Radiesthésique
Antoine LUZY

Disponible aux éditions
www.eBookEsoterique.com



Cliquez le titre ou la couverture pour
aller sur la page web du livre



Radiesthésie – Radionique & Ondes de Formes

**Livres de Radiesthésie – Radionique
& Ondes de Formes *format Papier***

**Livres de Radiesthésie – Radionique
& Ondes de Formes *format Kindle***

**Documentation sur les Radiesthésistes
et Auteurs d'ouvrages radiesthésiques**

**Blog de Radiesthésie – Radionique
& Ondes de Formes**

**Cours de Radiesthésie Gratuit
Familiarisez-vous avec la Radiesthésie en 10 jour**

**Découvrez tous les rubriques intéressant
les amateurs et professionnels
de Radiesthésie et de Radionique sur
www.ebookesoterique.com**



eBookEsoterique.com réédite
des livres d'Esotérisme
et d'Occultisme,
de Radiesthésie et
Ondes de formes
qui sont devenus rares ou épuisés.

Visitez notre site :
www.ebookesoterique.com

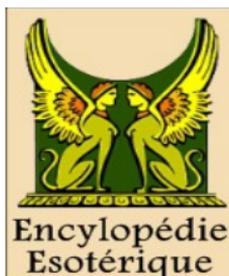
Inscrivez-vous pour recevoir le Bulletin-Info



Ésotérisme – Occultisme – Hermétisme



Les Chroniques
Ésotériques



Les Chroniques Ésotériques

sont de courts récits, contes et nouvelles sur :
Les forces inconnues - Les mystères - Les arts
divinatoires - La réussite personnelle
Les secrètes des peuples - Magnétisme, hypnose,
suggestions - Spiritisme - La magie du cœur
Physiognomonie et autres sujets ésotériques.
Collection de 57 monographies.

L'Encyclopédie Ésotérique

vous apportera des réponses précieuses.
Les articles, dossiers, essais, monographies apporteront
des mises au point précieuses,
parfois des points de vue révolutionnaires.

Découvrez tous les rubriques
d'Ésotérisme – Occultisme – Hermétisme sur
www.ebookesoterique.com