

INFORMATIONS & CONSEILS DE RADIESTHÉSIE

**Mystère et vérité
en Radiesthésie**
Avertissement

Antoine LUZY

Offert par www.eBookEsoterique.com

Mystère et vérité en Radiesthésie *Avertissement*

Extrait de
[Le Mystère et La Vérité
en Radiesthésie](#)

[Antoine LUZY](#)

Offert par
www.eBookEsoterique.com

Le Mystère et la Vérité en Radiesthésie

Avertissement

Il peut paraître étrange aux personnes non initiées, voyant simplement dans la radiesthésie l'emploi du pendule, dont les mouvements peu compliqués donnent lieu à des interprétations dont elles ne peuvent comprendre la signification, il peut paraître étrange, disons-nous, à ces personnes, qu'il soit nécessaire pour parler d'un fait aussi simple, de publier constamment des livres nouveaux, d'imprimer des revues diverses et de faire des conférences.

Nous exposons ici l'opinion souvent formulée devant nous, par des profanes assez intelligents, mais ne percevant rien au-delà des choses visibles et nous avons dû, pour modifier leurs idées, leur fournir des explications, dont la répétition est assez fastidieuse.

C'est précisément à la simplicité apparente des mouvements du pendule, conduisant à supposer l'existence d'un processus opératoire très facile, qu'est due la prolifération de la littérature les concernant, par des auteurs connaissant très peu la radiesthésie.



Lorsque dans *La Radiesthésie Moderne*, nous avons dit : « L'enseignement de la radiesthésie est un véritable combat », nous n'avions pas mesuré toute la profondeur du mal qu'il fallait réduire et plus l'on fait d'efforts pour la maintenir dans un état d'équilibre honorable, plus on voit naître de nouvelles difficultés.

Les ennemis déclarés de la radiesthésie, on les connaît, on peut répondre à leurs attaques, mais là est le moindre mal, un auteur attaqué peut toujours se défendre et les petits conflits entre auteurs ne vont jamais bien loin, car, en général, ils n'intéressent pas les lecteurs. Le danger pour la radiesthésie est dans la nature des matières traitées, semblant, parfois, faire de l'art un procédé bon à tout. Si bien qu'un lecteur peu initié peut être tenté de lui demander l'impossible et son mécontentement, en présence de ses insuccès, en fera un ennemi de la radiesthésie, considérant les choses qu'il a apprises dans un livre comme inexactes et publiées pour tromper les lecteurs.

Mais auprès des lecteurs initiés, le danger n'est pas moindre, car tous ne sont pas à même de distinguer le vrai du faux dans les affirmations d'un auteur et certains peuvent considérer les erreurs comme étant des vérités ; les conséquences d'un tel fait sont des troubles apportés dans la compréhension des phénomènes radiesthésiques, devenant la cause de fréquentes erreurs dans la recherche.

Avec un ouvrage sur la radiesthésie, écrit dans le souci constant de dire toujours la vérité, il est évident qu'on se fait des ennemis chez les individus dont on combat les erreurs, soit qu'ils les aient exposées dans des livres, soit qu'ils les utilisent dans le processus opératoire de leurs recherches.

L'enseignement de la radiesthésie comprend donc,

à côté de la lutte pour la défense de l'art lui-même, des à-côtés bien misérables, qu'on ne rencontre dans aucun autre ordre de chose. Nous avons enseigné officiellement et écrit dans les sciences physiques, la mécanique, l'électricité, la photographie, mais jamais nous n'avons observé des états d'esprit comparables à ceux qu'on rencontre en radiesthésie.

Il est vrai qu'en différents arts et professions dérivant des connaissances scientifiques, l'activité des individus s'exerce sur des bases solides, sur des faits donnant lieu à des réalisations matérielles, dont la valeur peut exactement se mesurer. Mais en radiesthésie, sur quoi repose l'activité individuelle ? Sur à peu près rien, sur des concepts plus ou moins logiques, souvent sur des erreurs, ou sur des vérités difficilement assimilables par de nombreux individus.

En effet, sans jamais avoir rien appris, on peut tenir un pendule, on peut prendre, au cours d'une conférence, des attitudes mystérieuses ou inspirées, sans oublier de parler de « *la science profonde* » qu'il faut posséder pour faire des recherches... Et hélas ! pour la plupart des radiesthésistes de tréteaux, tout est là ; des gestes, du bagout, c'est le terme de leur savoir et de leur talent.

Ce n'est pas sans une certaine mélancolie qu'on peut contempler le panorama du monde radiesthésique ; nous parlons du monde radiesthésique agissant, remuant, cherchant la clientèle, sans se préoccuper s'il possède vraiment le moyen de la servir. Nos efforts ont toujours tendu à faire régner dans ce monde la moralité la plus parfaite et nous y sommes parvenus partiellement, dans la mesure où nous avons pu former des élèves, dont tous, pénétrés de nos principes et maîtres dans leur art, ont su, sans entrer dans le charlatanisme, se créer une clientèle fidèle, qu'ils servent sans bruit, sans jamais faire état des beaux résultats de leurs recherches.

Peut-on espérer voir un jour prédominer nos principes relatifs à l'exploitation de la radiesthésie ?

Nous n'avons aucune illusion sur la transformation de la mentalité actuelle de ses bruyants adeptes. Mais les hommes quittent successivement la scène et les mœurs se modifient avec les années. On peut donc espérer voir dans un plus ou moins proche avenir, une évolution s'accomplir, amenant une épuration des mœurs radiesthésiques.

Professeur Antoine Luzy

Notice Biographique d'Antoine Luzy

Antoine Luzy est né le 4 novembre 1872 à Caluire, près de Lyon. Sa carrière débute au Creusot, où ses parents se sont établis, par un stage aux Usines Schneider en qualité de simple apprenti. Il a reçu l'enseignement de l'Ecole Primaire, alors seul établissement d'instruction de l'endroit. Mais cette culture sommaire, il la complète de lui-même pendant ses loisirs par sa curiosité de savoir.

L'électricité l'intéresse, Il s'y initie seul dans les livres et acquiert, dans cette branche alors toute nouvelle de l'industrie, des connaissances que peu de personnes possèdent à cette époque et grâce auxquelles en 1900 il est chargé par la Maison Schneider de diriger des installations à l'Exposition Universelle de Paris.

Ses séjours dans l'industrie, ses études personnelles font qu'il entre dans l'enseignement qu'il préfère à un poste important offert par la Maison Schneider dans un de ses établissements à l'étranger, en Amérique du Sud. L'École Nationale des Arts-et-Métiers de Lille ouvre ses portes. Il y sera professeur jusqu'à la déclaration de guerre en 1914. Après l'Armistice il y revient, mais est nommé à l'École de Paris quelques mois plus tard. Il sera professeur à Paris jusqu'à l'âge de la retraite. Au cours de son séjour à Lille, il voyage et se rend notamment à New-York en 1908. Les fonctions dont il est chargé n'arrêtent pas ses études, recherches et travaux personnels, au

contraire, elles l'y aident. Les domaines les plus divers, il les aborde : *Electricité, Electro-Magnétisme, Mécanique, Ajustage, Travail du bois, Photographie, Philosophie et Radiesthésie* enfin, parmi d'autres matières qui occupent tous ses loisirs.

Il étudie pour satisfaire sa naturelle curiosité, et son imagination le conduit à concevoir des nouveautés. Il trouve dans ses recherches un délassement qui le distrait des soucis et des épreuves qu'une destinée parfois peu clémente lui réservait. S'il est doué d'un esprit apte à l'étude et à la recherche, d'une imagination féconde et inventive, il se montre très habile de ses mains et réalise lui-même les dispositifs qu'il conçoit. Ainsi construit-il le prototype de l'invention dont il avait élaboré les plans durant les années de la guerre de 1914-18, l'une des premières, probablement même la première lampe de poche électromagnétique sans pile, ni accumulateur, dont l'élément essentiel est un aimant multipolaire monobloc de son invention aussi. La guerre finie, les brevets sont déposés dans tous les pays du monde et la lampe depuis lors souvent imitée connaît un gros succès. Diverses adaptations qu'il imagine ont permis de faire une lampe pour cycles et même une lampe pour le travail dans les mines. Plus tard, et ce sont ses dernières inventions, il fait des appareils pour la mesure des temps de pose en photographie.

Son habileté manuelle dépasse les domaines de la mécanique et de la construction d'appareils : la menuiserie et l'ébénisterie d'art, la sculpture sur bois, la ciselure sur métaux, la peinture décorative et l'aquarelle, la reliure des livres, etc. lui permettent la réalisation d'objets dont il s'entoure chez lui.

Son esprit attiré par l'étude est ouvert aux problèmes de philosophie et la psychologie surtout le retient. A Lille, il entre à la Société d'Études Psychiques présidée par le Docteur Joire. L'hypnotisme, la suggestion mentale le passionnent, non comme un mystique ou un sorcier, mais bien comme un homme

de Science qui, s'il admet les phénomènes qu'il constate cherche à les comprendre, à les expliquer, à en dégager les causes.

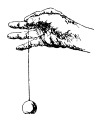
Il se sent le besoin de contribuer aux recherches sérieuses qui ont pour but de faire voir sous son véritable aspect l'âme humaine et le mystère de sa puissance. Et c'est ainsi, tout naturellement qu'il en vient à faire connaissance avec la Radiesthésie et à publier quarante ans plus tard La Radiesthésie Moderne, suivie de plusieurs autres ouvrages dont celui-ci qu'il venait d'achever lorsqu'il mourut le 29 novembre 1954.

Mystère et vérité
en Radiesthésie
Avertissement
est extrait du livre
Le Mystère et La Vérité
en Radiesthésie
Antoine LUZY

Disponible aux éditions
www.eBookEsoterique.com



Cliquez le titre ou la couverture pour aller
sur la page web du livre



Radiesthésie – Radionique Ondes de Formes

**Livres de Radiesthésie – Radionique
& Ondes de Formes *format Papier***

**Livres de Radiesthésie – Radionique
& Ondes de Formes *format Kindle***

**Documentation sur les Radiesthésistes
et Auteurs d'ouvrages radiesthésiques**

**Blog de Radiesthésie – Radionique
& Ondes de Formes**

**Cours de Radiesthésie Gratuit
Familiarisez-vous avec la Radiesthésie en 10 jour**

**Découvrez tous les rubriques intéressant
les amateurs et professionnels
de Radiesthésie et de Radionique sur
www.ebookesoterique.com**



EBOOK ÉSOTÉRIQUE

LIVRES ÉSOTÉRIQUES ET D'OCCULTISME
RARES OU ÉPUISÉS

eBookEsoterique.com réédite
des livres d'Esotérisme
et d'Occultisme,
de Radiesthésie et
Ondes de formes
qui sont devenus rares ou épuisés.

Visitez notre site :
www.ebookesoterique.com

Inscrivez-vous pour recevoir le Bulletin-Info



Ésotérisme – Occultisme – Hermétisme



Les Chroniques
Ésotériques



Les Chroniques Ésotériques

sont de courts récits, contes et nouvelles sur :
Les forces inconnues – Les mystères – Les arts
divinatoires – La réussite personnelle

Les secrets des peuples – Magnétisme, hypnose,
suggestions – Spiritisme – La magie du cœur
Physiognomonie et autres sujets ésotériques.

Collection de 57 monographies.

L'Encyclopédie Ésotérique

vous apportera des réponses précieuses.

Les articles, dossiers, essais, monographies apporteront
des mises au point précieuses,
parfois des points de vue révolutionnaires.

Découvrez tous les rubriques
d'Ésotérisme – Occultisme – Hermétisme sur
www.ebookesoterique.com