

**H. BAUMBACH**  
INGÉNIEUR-CONSEIL



**LES  
MERVEILLES  
DE LA RADIESTHÉSIE  
A LA PORTÉE  
DE TOUS**

UTILITÉ PRATIQUE DANS TOUS  
LES DOMAINES DE LA VIE  
SOLUTIONNE :::: CONSEILLE  
::: LÈVE LES DOUTES :::  
GUIDE LES RECHERCHES

EST UN GUIDE PERMANENT

**5e Leçon**

LES MERVEILLES

DE LA

RADIESTHÉSIE

A LA PORTÉE DE TOUS

---

---

*Nombreux exercices gradués  
et Anecdotes !*



## **Note de l'éditeur**

Nos livres sont la reproduction digitale de textes devenus introuvables.

Le lecteur voudra bien excuser l'occasionnel et léger manque de lisibilité et les quelques imperfections dues aux ouvrages imprimés il y a des décennies, voir des siècles.

Par égard à la mémoire des auteurs et la spécificité des ouvrages, il convenait de les reproduire tels les originaux.

**[www.eBookEsoterique.com](http://www.eBookEsoterique.com)**

## 5<sup>e</sup> Leçon

A l'exercice VII, nous avons considéré une photographie comme devant receler les caractéristiques de la personnes représentée. Cela peut surprendre et pourtant le radiesthésiste trouve aisément sur une telle image le passé de la personne photographiée ainsi que les événements qu'elle a vécus après avoir posé. Les caractéristiques physiques et morales s'y imprègnent inmanquablement à la façon des inscriptions sur un journal de comptabilité soigneusement tenu à jour.



Bien mieux, un simple croquis devant représenter le sujet peut servir de la même façon.

- Avant d'aller plus loin, effectuez l'expérience suivante:

Ayant détecté deux ou trois couleurs dont l'une convient à une personne, la seconde étant moins favorable, la dernière s'étant révélée néfaste, invitez un partenaire à appliquer successivement sur une photographie de cette personne l'une quelconque des trois couleurs pendant que vous pendulez sur une autre photographie ou un dessin la représentant. Aux variations des mouvements du pendule vous pourrez dire la couleur qui est appliquée sur la première photographie.

Il s'établit un lien entre les diverses représentations (photographie, statue, dessin) en sorte que chacun de ces relais, ainsi que la personne physique elle-même, s'accordent instantanément au même diapason vibratoire. Les relais, dont nous avons précédemment expliqué le fonctionnement, sont alimentés en permanence par la personne qu'ils représentent. Chaque variation d'ordre vibratoire subie par le relais principal (ici l'être humain) est transmise aux relais secondaires. Inversement, il est possible, en usant des relais secondaires de modifier le mode vibratoire du relai principal.

Grâce à l'imprégnation, toute modification s'enregistre et demeure très longtemps détectable.

C'est de cette propriété que découle fréquemment l'erreur qui consiste à détecter un objet là où il avait séjourné et de confondre la remanence avec la réalité. Pour éviter cet écueil il faut «voir» mentalement l'objet aussi clairement que possible.

Mettez une photographie au centre d'une pièce et tournez lentement autour d'elle. Lorsque vous couperez le rayon qui la relie à une photographie disposée autour de la chambre, et représentant la même personne, votre baguette ou votre pendule vous en avertira quand bien même d'autres photographies ou images décorent vos murs.

L'image d'une personne permet de détecter son passé, son tempérament, ses goûts et qualités, son état de santé etc... Pour cela il suffit de voir le sujet en action conforme à ce qu'on demande. Ainsi on le voit agité, nonchalant, gai, morose, doux, coléreux etc... en sorte que l'image qui répond à la réalité soit marquée par une réaction du pendule.

On procède de la même façon pour rechercher l'organe déficient. Pour cela il faut avoir de bonnes connaissances d'anatomie, mais, pour une approximation il est possible, en tenant le pendule sur la photographie, de suivre avec un crayon les divers organes représentés sur une planche anatomique. Pour circonscrire le problème de plus près on se procure des témoins «organes sains» et de «maladies». On prend l'un après l'autre les tubes d'extraits dans la main gauche jusqu'à ce que le pendule accuse la nature du malaise. On convient que toutes radiations identiques ont pour effet de produire une giration positive.

Il est souvent utile de connaître l'état de vie ou de mort d'une personne dont on est sans nouvelles. Cette détection est très délicate. Nous conseillons plusieurs procédés qui peuvent s'employer simultanément, ou l'un quelconque d'entre eux, suivant l'inclination du chercheur.

Placer la photographie, la tête vers le nord géographique. Capter le rayon fondamental de la personne représentée. Plus celui-ci est situé vers le nord, dans le quadrant Ouest-Nord, plus la santé est précaire. S'il dépasse le nord et se trouve dans le quadrant Nord-Est le décès est probable. (Christophe).

Tracer au pendule un arc de cercle passant sous le nez et vouloir capter le mouvement d'air produit par la respiration. L'absence de réaction pendulaire signifie décès.

Pointer le cœur et vouloir que le pendule batte au rythme de cet organe (Mertens).

Prendre «contact» au sommet de la tête. Le pendule étant bien lancé en mouvement giratoire descendre lentement le long du nez. Le pendule oscillera puis au droit de la thyroïde, il s'arrêtera ou girera en sens inverse s'il y a décès.

Il existe encore d'autres méthodes mais nous nous en tiendrons à celles-ci qui suffisent généralement. Nous soulignons que même si ces procédés confirment le décès il n'y a jamais certitude et qu'en conséquence il ne faut voir dans les conclusions qu'un indice de probabilité.

L'exercice VII a permis de se familiariser avec la mesure du degré de résonance d'un corps avec une personne. Le point où le pendule change de sens de rotation, partage la distance en deux parties qui sont les zones d'influences respectives des corps que l'on veut comparer.

Si le point neutre est au milieu, les corps A, placé à gauche et B situé à droite s'équilibrent. Si la distance de A au point neutre est plus grande que celle qui sépare ce même point de B, cela signifie que l'influence de A sur B sera plus grande que celle de B sur A. Enfin, le pendule conserve son sens de rotation initial quand A et B sont en résonance. Ce sera le cas de deux êtres qui sont liés par une profonde sympathie, ou celui d'un malade avec le médicament qui lui convient.

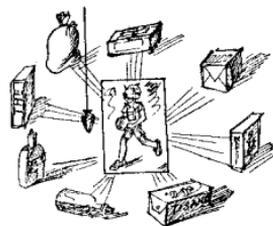
On peut procéder autrement si l'on désire. Ayant pris le «contact» avec la photographie on tient dans la main (ou on place sur la photographie), le corps à comparer. S'il y a résonance le pendule continue sa rotation initiale; s'il y a indifférence il oscille; enfin, s'il y a contre-indication, ou dissonance, le sens de rotation est inversé.

Ayant par exemple détecté qu'un produit est favorable, on le dosera après avoir pris le «contact» soit avec la main de la personne considérée, ou avec sa photographie. Pour cela laisser girer le pendule, en même temps que de la main gauche on accumule des particules du produit sur un papier vierge. Lorsque la quantité est suffisante la rotation pendulaire cesse. Au cours de cette expérience, si l'on veut doser une tisane par exemple, on constatera que les feuilles seules de la tisane conviennent mais non les tiges, ou inversement.

Il est recommandé de se constituer une petite pharmacie phytothérapique. En cas de besoin on place les tisanes, en paquets fermés, sur une table et l'on procède d'une des deux manières suivantes:

Ayant pris le «contact» avec la main du sujet malade on touche successivement, et lentement, avec la main gauche un paquet après l'autre.

On peut aussi passer avec le pendule successivement sur chaque paquet, ou encore mettre une photographie du sujet au centre de la table et faire tourner le pendule autour de la photographie. Dans ce dernier cas, chaque fois que le pendule coupera un rayon reliant l'image à une tisane favorable il l'indiquera.



Il arrive généralement que plusieurs tisanes soient bonnes. On choisit celle qui fait girer le pendule le plus fortement ou on compte jusqu'à 10 avec la convention que le pendule doit girer bien en rond lorsque la tisane permet d'obtenir une guérison au 7/10 ou au 8/10 par exemple.

On procède ensuite au dosage.

Il convient ensuite d'essayer si la tisane qui s'est classée seconde peut s'allier à la première. Pour cela on prend le «contact» avec la photographie ou la main du sujet. On place la tisane détectée la meilleure, puis la seconde. Si la rotation ne change pas c'est que le mélange peut se faire. On verra que souvent deux tisanes réputées bonnes séparément deviennent néfastes ou indifférentes si elles sont mélangées.

Les divers procédés que l'on vient de lire permettent de comparer une couleur, une gemme, un cadeau, la valeur d'un régime ou des aliments, la sincérité ou l'affection etc . . .

Si l'on dose la quantité de tabac, que l'on peut fumer sans danger on est surpris qu'elle se réduise généralement à une pipe, 3 ou 4 cigarettes ou à peine un cigare pour une journée. On vérifie ainsi que le sucre raffiné est néfaste ainsi qu'aux adultes la viande jeune (veau, agneau etc . . .) et inversement pour les enfants (Dr VERUT). Le champ des expérimentations est inépuisable.

Nous allons clore cette leçon par quelques anecdotes.

## **Anecdote IX.**

Un jeune homme me présenta un jour la photographie de sa fiancée et me demanda ce que je pourrai en déduire.

La chaleur des sentiments éprouvés par la jeune fille ne me parût que peu en rapport avec les espoirs de mon visiteur. Ceci étant défini je cherchai si son cœur battait en faveur d'un autre jeune homme. Je détectai ainsi que le secret élu était blond, aux yeux bleus, grand sportif et né aux environs du mois de septembre 1920.

A ces précisions, mon interlocuteur sortit une photographie représentant un groupe de footballeurs et, me montrant l'un des joueurs, me dit: «C'est celui-ci que vous avez décrit, je m'en doutais un peu, mais je ne voulais pas y croire».

La suite confirma cette détection.

## **Anecdote X.**

Un ami, qui pratiquait la radiesthésie vint me voir avec un croquis représentant une salle d'auberge meublée d'une table, de deux bancs et d'un comptoir. Il me donna aussi la carte d'identité d'une personne inconnue de moi, ainsi qu'une carte de 1/80 000 du département.

A la table étaient assis quatre consommateurs d'ont l'un avait été dépouillé de son portefeuille contenant une assez forte somme d'argent. Au comptoir se tenaient un consommateur et la commerçante.

La victime du larcin était représentée sur la carte d'identité. Le croquis mentionnait la place qu'elle occupait.

Qui a commis le vol?

Nous indiquons en caractères gras ce qui a pu être vérifié:

Partant des radiations de la carte d'identité je désignai le voleur probable, que le portefeuille était tombé sur le banc et de là, à terre. Le consommateur assis en diagonale par rapport à la victime a ramené avec le pied le portefeuille vers lui. Ce consommateur était **âgé de 32 ans, cheveux bruns; il a quitté son banc environ 20 minutes avant sa victime, il a été au comptoir puis est revenu vers la table; il a salué puis est sorti en tournant à gauche; il a parcouru 300 mètres pour jeter le portefeuille vide dans la rivière puis il a regagné son domicile situé à 500 mètres en un point que j'ai désigné sur la carte.**

J'ai longtemps hésité entre le voleur probable et un autre consommateur ne comprenant par pourquoi. Enfin j'appris que les deux personnages étaient le père et le fils.

**Remarque:** On peut détecter le chemin parcouru en suivant les oscillations du pendule. Il «tire» en direction de la trace suivie et il s'arrête, ou gire, aux changements de direction.

## **Anecdote XI.**

Un ami me présenta la photographie en buste de sa femme souffrante et me pria de détecter la cause du malaise lequel, à ce jour, avait échappé à toutes investigations.

Je cherchai longtemps en éliminant successivement les causes organiques, les relais que pouvait renfermer l'habitation, les rayons nocifs, etc. etc. Finalement j'aboutis à conclure que la cause recherchée résidait vraisemblablement dans le port d'un collier dont j'entrepris de dessiner le motif nocif. Je précise que la personne ne portait aucun bijou, ni de collier au moment où elle avait été photographiée. J'ignorai tout de cette personne ne l'ayant jamais vue; d'autre part aucune indication ne m'avait été fournie à son sujet.

Suivant les oscillations du pendule, je dessinaï deux carrés accolés avec leurs diagonales, mais dont le côté inférieur était absent.

Or, la malade portait une croix en perles serties composée de trois carrés disposés horizontalement et de cinq carrés identiques verticalement.

C'est la perle qui exerçait ici l'action nocive.

## **Anecdote XII.**

Me trouvant chez un libraire, je commentai à un ami le bel ouvrage «La Nature et ses merveilles» de Lakhowsky. Une dame nous écoutait à notre insu.

Après en avoir terminé par le chapitre consacré à la radiesthésie, la dame me demanda si je pourrai lui détecter de l'eau dans sa propriété. Je sortis une feuille de calepin et sur ses indications je dessinaï le contour de la propriété, quelques arbres, la maison et l'orientation par une flèche dirigée vers le Nord géographique.

Ne trouvant rien sur la feuille du croquis, je débordai celle-ci et je continuai ma détection sur les livres de l'étalage. Je précisai l'endroit où il y avait de l'eau par sa distance à un angle de la propriété et à l'extérieur de celle-ci ainsi que par sa situation géographique. Le point précisé était en réalité une mare recouvrant une source.

## **EXERCICE VIII.**

Après avoir pris «contact» avec la main gauche détecter le degré de sympathie dont on bénéficie de la part d'une personne en travaillant sur sa photographie.

## **EXERCICE IX.**

D'après la photographie d'une personne décédée, déterminer la déficience organique qui a causé la mort:

- a) en analysant chaque organe successivement;
- b) en pendulant à côté de la photographie et en laissant le soin au pendule de se diriger vers l'organe cherché sur lequel il doit se mettre à girer.

## **EXERCICE X.**

Un corps sain vibre en harmonie avec toutes les couleurs. Chercher sur photographie à l'aide d'écrans ou de rubans colorés les couleurs dont les radiations manquent à l'organisme.

Le problème étant ainsi clairement posé, le pendule effectue le mouvement convenu avant l'expérience lorsqu'une couleur répondant à la question est placée sur la photographie.

On fera bien de teinter son éclairage et de choisir sa tapisserie dans la couleur ainsi détectée.







**eBookEsoterique.com réédite  
des livres d'Esotérisme  
et d'Occultisme,  
de Radiesthésie et  
Ondes de formes  
qui sont devenus rares ou épuisés.**

**Visitez notre site :  
[www.ebookesoterique.com](http://www.ebookesoterique.com)**

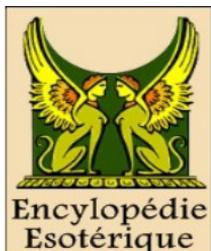
**Inscrivez-vous pour recevoir le Bulletin-Info**



## Ésotérisme – Occultisme – Hermétisme



Les Chroniques  
Ésotériques



Encyclopédie  
Esotérique

### **Les Chroniques Ésotériques**

sont de courts récits, contes et nouvelles sur :  
Les forces inconnues - Les mystères - Les arts  
divinatoires - La réussite personnelle  
Les secrètes des peuples - Magnétisme, hypnose,  
suggestions - Spiritisme - La magie du cœur  
Physiognomonie et autres sujets ésotériques.  
Collection de 57 monographies.

### **L'Encyclopédie Ésotérique**

vous apportera des réponses précieuses.  
Les articles, dossiers, essais, monographies apporteront  
des mises au point précieuses,  
parfois des points de vue révolutionnaires.

Découvrez tous les rubriques  
d'Ésotérisme – Occultisme – Hermétisme sur  
[www.ebookesoterique.com](http://www.ebookesoterique.com)



## **Radiesthésie – Radionique Ondes de Formes**

**Livres de Radiesthésie – Radionique  
& Ondes de Formes *format Papier***

**Livres de Radiesthésie – Radionique  
& Ondes de Formes *format Kindle***

**Documentation sur les Radiesthésistes  
et Auteurs d'ouvrages radiesthésiques**

**Blog de Radiesthésie – Radionique  
& Ondes de Formes**

**Cours de Radiesthésie Gratuit  
Familiarisez-vous avec la Radiesthésie en 10 jour**

**Découvrez tous les rubriques intéressant  
les amateurs et professionnels  
de Radiesthésie et de Radionique sur  
[www.ebookesoterique.com](http://www.ebookesoterique.com)**